

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№77 «БУСИНКА»

ПРИНЯТО:

на заседании методического совета
МБДОУ № 77 "Бусинка"
Протокол № 2 от 27.03.2023

УТВЕРЖДЕНО:

приказом от 06.04.2023 № ДС77-11-193/3
Заведующий МБДОУ №77 «Бусинка»
А.Н. Брызгалова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00CC3DD048315AF20259FDABF103E39BC8
Владелец:
Брызгалова Анна Николаевна
Действителен: 01.11.2022 с по 25.01.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Живая живопись»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Количество часов: 70

Автор составитель:
Никитина О.Л. – педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2023

Содержание программы

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание программы**
- 3. Формы итогового и промежуточного контроля**
- 4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**
- 5. Список литературы**

Аннотация дополнительной общеразвивающей программы

«Живая живопись»

Программа направлена на создание условий для развития творческих способностей у дошкольников. Природный материал выступает как средство развития воображения, креативного мышления, интеллектуальной и творческой активности. Использование природного материала в детских работах предполагает обследование, экспериментирование, разнообразные действия с ним. Соединение разнообразных природных и изобразительных материалов позволяет сделать работы детей яркими, интересными, живописными. С помощью природных материалов дети оживляют рисунки, дают природному материалу новую жизнь, поэтому программа называется «Живая живопись». Дети узнают, что рисовать можно, не только кисточкой и фломастерами, но и использовать крупы, песок, засушенные растения. Такое нестандартное решение развивают детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, боязнь не справиться с рисованием у замкнутых детей и способствует ослаблению возбуждения у активных детей.

Программа предназначена для детей 5-7 лет, реализуется в учебный период 2 раза в неделю. Итогом программы являются творческие работы детей, выполненные в нетрадиционной технике с использованием природного материала.

1. Пояснительная записка.

Что такое живопись? Многим непонятно!
Красочные линии? Брызги? Тени? Пятна?
А живопись – хорошее и ясное название...
Она на жизнь похожа, *живое рисование*.

Программа разработана в соответствии нормативно-правовой базой РФ:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями);
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование «07 декабря 2018 г., протокол № 3);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель);

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё сложнее и сложнее. И она требует от человека не стереотипного мышления к решению любых проблем. Время требует от нас чего-то нового, креативного и незабываемого. В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности. Поэтому одним из направлений в современном образовании является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Актуальность темы развитие творческих способностей личности в том, что многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни.

Наличие развитого воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому творчество, развитие творческой личности – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников. Занятия рисованием, изобразительным творчеством смогут дать ребенку те необходимые знания, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы он почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии. Природа является источником развития индивидуальных особенностей

человека, а сам природный материал является отличным побудителем развития фантазии и воображения. Поэтому природный материал является основным средством развития творческих способностей.

Занятия с различными видами природного материала имеют свои ценности:

- возможность интеграции разных видов деятельности: трудовой, познавательно-исследовательской и продуктивной. Сочетание различных техник и материала позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре;
- идея использования природного материала, творческое экспериментирование с материалами и приемами созвучна возрастным особенностям дошкольников, т.к. познание мира происходит через действия с предметами и экспериментирование с ним. Осуществляется стимуляция познавательного интереса, усваиваются знания о видах, свойствах и выразительных возможностях природного материала (использование материалов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать песком или на камне). Дети непринужденно усваивают жанры живописи, рассматривают картины для создания собственных композиций;
- за счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, создаются условия для преодоления моторной неловкости, развития мелкой моторики рук;
- совершенствуется состояние речи детей, по мере тренировки движений рук;
- происходит активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей (чем еще я могу рисовать?);
- «рисование» природными материалами не требует финансовых затрат, так как материал легко найти в природе и в быту.

Направленность программы: художественная.

Отличительные особенности программы.

В основу программы были положены как ранее разработанные методики развития детского изобразительного творчества (Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, Т.С.Комарова, Т.Г.Казакова, И.А.Лыкова, И.В.Новикова), так и собственные творческие наработки, включающие нетрадиционные приемы рисования.

Большие перемены в образовании потребовали по-новому посмотреть на образовательный процесс и на своих воспитанников. Инновационная направленность программы в следующем:

- Соединение разнообразных природных и изобразительных материалов позволяет сделать работы детей яркими, интересными, живописными. С помощью природных материалов дети оживляют рисунки, дают природному материалу новую жизнь, поэтому программа называется «Живая живопись». Дети узнают, что рисовать можно, не только кисточкой и фломастерами, но и использовать крупы, песок, засушенные растения. Такое нестандартное решение развивают детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, боязнь не справиться с рисованием у замкнутых детей и способствует ослаблению возбуждения у активных детей;
- Программа направлена на создание условий для творческих способностей у дошкольников. Природный материал выступает как средство развития воображения, креативного мышления, интеллектуальной и творческой активности. Использование природного материала в детских работах предполагает обследование, экспериментирование, разнообразные действия с ним. Это способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах материалах и их свойствах, активизирует на принятие нестандартных решений.

Возрастная категория воспитанников: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 учебный период.

Количество занятий в год: 70 занятий

Организация занятий: 2 раза в неделю по подгруппам (5-9 человек), продолжительностью 30 минут.

Образовательные форматы: ознакомительное занятие, практические занятия, творческие мастерские, творческие задания, мастер-классы, занятия-исследования.

Уровень освоения: стартовый

Цели и задачи:

Цель программы: *развивать творческие способности детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала.*

Используя природный материал в художественном творчестве, предполагается решение **основных задач:**

1. Формировать знания о живописи через нетрадиционные приемы рисования.
2. Развивать креативность мышления, художественные способности в интеграции изобразительных техник (деятельность детей с природным и живописным материалом);
3. Воспитывать творческую активную и уверенную личность.

Образовательная задача для обучающихся: учить детей свободному экспериментированию с природным материалом, активизировать на принятие нестандартных решений. Инициировать самостоятельный поиск детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла.

Первая задача ориентирует педагога на формирование системы знаний о живописи:

- научить различать жанры живописи;
- знакомить с произведениями мастеров живописи;
- развивать композиционные умения и последовательность изображения пейзажа, натюрморта, портрета.

Вторая задача включает в себя работу, деятельность по формированию умений и навыков, необходимых детям для осуществления творческого процесса в изобразительной деятельности:

- развивать творческие способности на основе художественно-творческих игр с природным материалом;
- расширять знания о свойствах и качествах природного материала;
- знакомить с приемами работы с природным материалом: прием «Сухой крошки», печать листьями, перьями и др., прием работы с сыпучими материалами «Покрываем-насыпаем- встряхиваем».
- развивать способность - обучать различным техникам рисования: «по-сырому», монотипия, набрызг, кляксография, оттиск целлофаном.
- освоение техники рисования изобразительными живописными материалами (гуашь, акварель, акриловые краски)
- учить комбинированию изобразительных материалов с природным.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции.

Значение **третьей** педагогической задачи огромно, поскольку мы имеем дело со сложным внутренним миром маленького человека. Осуществляя эту воспитательную задачу, педагог развивает и формирует в детях:

- умение одухотворять «неживой» природный материал;
- проявлять инициативу: самостоятельно выполнять задания на пройденные или предстоящие темы;
- развивать творческую индивидуальность, свое творческое «Я».

В совместной творческой деятельности педагога с детьми необходимо стремиться разбудить в ребенке волшебника, тогда все становится веселым и интересным, скучное – занимательным, трудное – преодолимым. У детей возникает чувство гордости за то, что они «сотворили» своими руками, чувство уверенности в себе.

Условия реализации:

Занятия проводятся по подгруппам (5-9 человек). Содержание программы включает знакомство детей с разнообразием природного материала, его изобразительными возможностями. Учить свободному экспериментированию с природным материалом: «опредмечиванию – оживлению» необычных природных форм. Развивать способность к интеграции изобразительных техник. Инициировать

самостоятельный поиск детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла.

Доступность использования техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Основной формой организации является совместная образовательная деятельность с детьми. Встреча с детьми в творческой мастерской «В гостях у Лесовичка», отличается от традиционной формы обучения и ориентировано на знакомство детей с особенностями и свойствами природных материалов, которые по своему происхождению делятся на три группы: материалы растительного происхождения, материалы минерального происхождения, материалы животного происхождения. Поэтому структурной особенностью программы является блочное планирование, соответствующее трем видам природного материала. Предложенная последовательность рациональна, т.к. природный материал отобран в соответствии с сезоном.

1-ый блок - «Живопись из листьев» (засушенные растения);

2-ой блок – «Сыпучие картинки» (зерно, мох, опилки);

3-ий блок - «Дары моря» (камни, ракушки, песок);

4-ый блок – «Скорлупки, чешуйки, пушинки - живописные картинки»;

5-ый блок - «Думай, твори, создавай».

Поставленные цель и задачи могут быть достигнуты при включении образовательных задач в изобразительную деятельность с детьми, имеющих способности к творческой деятельности. Поэтому программа строится на педагогических принципах, среди которых приоритетными являются:

- Принцип комплексности
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип сознательности и активности;
- Принцип доступности

Планируемый результат.

К концу обучения по программе «Живая живопись» ребенок должен:

- видеть огромную сферу возможностей для развития и реализации их творческого потенциала через использование нетрадиционного природного материала;

- узнавать жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет и др.

- владеть комплексом технических навыков и умений работы кистью, как необходимым инструментом для создания живописных работ;

- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя природный материал; передавать сюжетную композицию (линейную, многоплановую) с использованием природного материала;

- проявлять индивидуальное творчество, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Таким образом, использование нетрадиционных материалов при ознакомлении детей с живописью способствует развитию творческой личности с креативным мышлением, которое проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению и обобщению опыта.

2. Содержание программы «Живая живопись»

Достижение поставленных целей и задач в данной программе наиболее полно сможет реализоваться в совместной образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Нетрадиционные способы включают в себя «рисование» природными материалами (песок, растения, камни, кора, крупа). Доступность использования техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Содержание программы ориентировано на знакомство детей с особенностями и свойствами природных материалов, которые по своему происхождению делятся на три группы:

- материалы растительного происхождения (листья, цветы, крупа, кора);
- материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки);
- материалы животного происхождения (яичная скорлупа, пух, перья, рыба чешуя).

Поэтому структурной особенностью программы является блочное планирование, соответствующее трем видам природного материала. Предложенная последовательность расположения рациональна, т.к. природный материал отобран в соответствии с сезоном.

Первые занятия в каждом блоке должны знакомить детей с разнообразием природного материала, его изобразительными возможностями и созданием фона - основы для работы. В содержании каждого блока включена деятельность по ознакомлению с натюрмортом, пейзажем, портретом. Ознакомление с каждым из них происходит на разнообразном природном материале (пейзаж из листьев, пейзаж из крупы, песка, опилок и т.д.)

1-ый блок - «Живопись из листьев», предполагает работу с опавшими листьями, засушенными растениями. Работу с листьями лучше планировать осенью, потому, что есть возможность детям самим собрать и подготовить материал к занятиям. Разноцветная листва осенних растений поможет создавать красочные осенние пейзажи, натюрморты и даже портреты.

В этом блоке развиваем умение находить такому материалу творческое применение, а также мелкую моторику и художественное видение.

2-ой блок – «Сыпучие картинки» (зерно, мох, опилки). Работа с сыпучими материалами приходится на зимние месяцы, что позволяет создавать зимние пейзажи, новогодние сюжеты, что соответствует зимней тематике. Работа с сыпучим материалом развивает чувствительность и гибкость кончиков пальцев.

3-ий блок - «Дары моря» (камни, ракушки, песок), позволяют создавать как отдельные композиции, так и коллективные. Объединение работ в общую работу позволяют такие природные материалы, как камни, ракушки. Так как знакомство с этим природным материалом планируется на февраль-март, учим детей изготовлению подарков для мам и пап. Формируем умение воспринимать красоту форм предметов, развивает воображение, мелкую моторику.

4-ый блок – «Скорлупки, чешуйки, пушинки - живописные картинки», знакомим детей с приемами работы из скорлупы, рыбьих чешуек, перьев, учим росписи яиц. Работа с такими материалами имеет большое значение для развития глазомера, мелкой мускулатуры рук.

5-ый блок - «Думай, твори, создавай»- в этом блоке детям предоставляется свобода творчества, умение вести поисковую работу самостоятельно со знакомыми и незнакомыми природными материалами, не стеснятся спрашивать у педагога о том, что непонятно. В этом блоке дается полная свобода для самовыражения.

Блоки	Материал	Задачи обучения
«Живопись из листьев»	Семена, крошка сухих листьев	Учить находить образы в листьях разных форм, составлять композиции из целых листьев и разрезанием пополам, вырезание деталей сложной формы из листочка. Создавать из листьев пейзажи, портреты, образы животных. Познакомить с приемом «Сухой крошки- листья», продолжать работу над композиционным построением. Самостоятельно создавать предметные и сюжетные композиции из предложенных материалов.
«Сыпучие картинки»	Крошка мха, опилки, стружки	Освоение способа «Сухой крошки- мох» и способам окрашивания манки и мелких опилок. Совершенствовать содержание и технику работы с мелкими крупами. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания композиций.
«Морские дары»	Песок, крошка цветного камня	Продолжать учить сочетать знакомые техники, объединять разные способы изображения. Познакомить с новым материалом- песок, мелкие камешки и способом работы с ним «Покрываем-насыпаем-встряхиваем».
«Скорлупки, чешуйки, пушинки – живописные»	Чешуя, чешуйки шишек, почки вербы	Освоение приемов работы с рыбой чешуей и пухом. Воплощение в художественной форме своего представления, творческий поиск изобразительно-выразительных средств.
«Думай, твори, создавай!»	Свободное экспериментирование с разным природным материалом	Развивать способности к интеграции изобразительных техник. Самостоятельное отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами.

Учебно – тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
Раздел 1 «Живопись из листьев»					
1.	«На что похож листочек?» (Дорисуй-ка)	0,25	0,75	1	Наблюдение, анализ работ
2.		0,25	0,75	1	
3.	«Вот, какой, колочий еж!»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
4.		0,25	0,75	1	
5.	5-6«Пейзажи из осенних листьев»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
6.		0,25	0,75	1	
7.	«Натюрморт. Дары осени»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей и выполнение заданий
8.		0,25	0,75	1	
9.	«Портреты осени»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
10.		0,25	0,75	1	

11.	Итоговое	0,25	0,75	1	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ
12.	«Фантазии из листьев»	0,25	0,75	1	
Раздел 2 «Сыпучие картинки»					
13.	«Люблю березку русскую» (ватные диски)	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий.
14.		0,25	0,75	1	
15.	«Кто прячется в лесу» (окрашивание манки)	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
16.		0,25	0,75	1	
17.	«Зимние ели» (рисование опилками)	0,25	0,75	1	Ответы детей, оценивание практических действий
18.		0,25	0,75	1	
19.	«Деревья в инее» (стружки цветных карандашей)	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
20.		0,25	0,75	1	
21.	«Северный олень»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий
22.		0,25	0,75	1	
23.	Творческое задание «Птицы нашей планеты»	0,25	0,75	1	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ
24.		0,25	0,75	1	
25.	«Новогодняя елка»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий
26.		0,25	0,75	1	
27.	«Портрет Деда Мороза»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
28.		0,25	0,75	1	
Раздел 3 «Морские дары»					
29.	«Живопись на камне. Пингвины на льдинах».	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
30.		0,25	0,75	1	
31.	Творческое задание «Ожившие камешки»	0,25	0,75	1	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ
32.		0,25	0,75	1	
33.	«Совы в лесу»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий.
34.		0,25	0,75	1	
35.	«Чудеса из песка»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
36.		0,25	0,75	1	
37.	«Веселые клоуны»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
38.		0,25	0,75	1	
39.	«Подарок для папы: морская картинка»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
40.		0,25	0,75	1	
41.	«Подарок для мамы: портрет»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
42.		0,25	0,75	1	
Раздел 4 «Скорлупки, чешуйки, пушинки– живописные картинки»					
43.	«Картинки из скорлупки»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
44.		0,25	0,75	1	
45.	«Прощай зима» скорлупа)	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
46.		0,25	0,75	1	
47.	«Живопись на пасхальном яйце»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
48.		0,25	0,75	1	
49.	«Бабочки и цветы из чешуи»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
50.		0,25	0,75	1	
51.	«Пушистики из пуха: кот»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
52.		0,25	0,75	1	
53.	«Рисуем пухом»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
54.		0,25	0,75	1	
55.	«Барашек на лугу» (манка, скорлупки)	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
56.		0,25	0,75	1	

57. 58.	«Русалки и богатыри»	0,25 0,25	0,75 0,75	1 1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
Раздел 5 «Думай, твори, создавай!»					
59. 60.	«Весенние березки»	0,25 0,25	0,75 0,75	1 1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
61. 62.	«Натюрморт. Сирень»	0,25 0,25	0,75 0,75	1 1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
63. 64.	«На пруду».	0,25 0,25	0,75 0,75	1 1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
65. 66.	«Родные просторы»	0,25 0,25	0,75 0,75	1 1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
67. 68.	«Мой край»	0,25 0,25	0,75 0,75	1 1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
69. 70.	«Мой любимый способ рисования».	0,25 0,25	0,75 0,75	1 1	Анализ ответов детей, Контроль над выполнением творческих заданий. Оценивание творческих работ
	Итого:	17.5	52.5	70	

**Календарно-тематический план
на 2022 – 2023 учебный год**

№	Основные темы и разделы	Кол-во часов	Дата (план)	Дата (факт)
	1 раздел «Живопись из листьев»			
1.	«На что похож листочек?» (Дорисуй-ка)	1	05.09.2022	
2.		1	07.09.2022	
3.	«Вот, какой, колючий еж!»	1	12.09.2022	
4.		1	14.09.2022	
5.	«Пейзажи из осенних листьев»	1	19.09.2022	
6.		1	21.09.2022	
7.	«Натюрморт. Дары осени»	1	26.09.2022	
8.		1	28.09.2022	
9.	«Портреты осени»	1	03.10.2022	
10.		1	05.09.2022	
11.	«Веселая гусеница»	1	10.10.2022	
12.		1	12.10.2022	
13.	«Забавные животные»	1	17.10.2022	
14.		1	19.10.2022	

15.	Итоговое «Фантазии из листьев»	1	24.10.2022	
16.		1	26.10.2022	
	2 «Сыпучие картинки»			
17.	«Люблю березку русскую» (ватные диски)	1	02.11.2022	
18.		1	07.11.2022	
19.	«Кто прячется в лесу» (окрашивание манки)	1	09.11.2022	
20.		1	14.11.2022	
21.	«Зимние ели» (рисование опилками)	1	16.11.2022	
22.		1	21.11.2022	
23.	«Деревья в инее» (стружки цветных карандаш.)	1	23.11.2022	
24.		1	28.11.2022	
25.	«Северный олень»	1	05.12.2022	
26.		1	07.12.2022	
27.	Творческое задание «Птицы нашей планеты»	1	12.12.2022	
28.		1	14.12.2022	
29.	«Новогодняя елка»	1	19.12.2022	
30.		1	21.12.2022	
31.	«Портрет Деда Мороза»	1	26.12.2022	
32.		1	29.12.2022	
	3 раздел «Морские дары»			
33.	«Живопись на камне. Пингвины на льдинах».	1	09.01.2023	
34.		1	11.01.2023	
35.	Творческое задание «Ожившие камешки»	1	16.01.2023	
36.		1	18.01.2023	
37.	«Совы в лесу»	1	23.01.2023	
38.		1	25.01.2023	
39.	«Чудеса из песка»	1	30.01.2023	
40.		1	01.02.2023	

41.	«Веселые клоуны»	1	06.02.2023	
42.		1	08.02.2023	
43.	«Подарок для папы: морская картинка»	1	13.02.2023	
44.		1	15.02.2023	
45.	«Подарок для мамы: портрет»	1	20.02.2023	
46.		1	22.02.2023	
	4 раздел «Скорлупки, чешуйки, пушинки– живописные картинки»			
47.	«Картинки из скорлупки»	1	27.02.2023	
48.		1	01.03.2023	
49.	«Прощай зима»	1	06.03.2023	
50.		1	13.03.2023	
51.	«Живопись на пасхальном яйце»	1	15.03.2023	
52.		1	20.03.2023	
53.	«Бабочки и цветы из чешуи»	1	22.03.2023	
54.		1	27.03.2023	
55.	«Пушистики из пуха: кот»	1	29.03.2023	
56.		1	03.04.2023	
57.	«Рисуем пухом»	1	05.04.2023	
58.		1	10.04.2023	
59.	«Барашек на лугу» (манка, скорлупки, семена)	1	12.04.2023	
60.		1	17.04.2023	
61.	«Русалки и богатыри»	1	19.04.2023	
62.		1	24.04.2023	
	5 раздел «Думай, твори, создавай!»			
63.	«Весенние березки»	1	26.04.2023	
64.		1	08.05.2023	
65.	«Натюрморт. Сирень»	1	10.05.2023	
66.		1	15.05.2023	

67.	«На пруду»	1	17.05.2023	
68.		1	22.05.2023	
69.	«Мой любимый способ рисования».	1	24.05.2023	
70		1	29.05.2023	
ИТОГО:		70 часов		

3.Формы итогового и промежуточного контроля

Формы диагностики, позволяющие определить достижения учащихся

Для определения качества реализации дополнительной образовательной программы проводятся следующие формы контроля.

Входной контроль - проводится на начальном этапе реализации программы – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Для изучения динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе используется:

Текущий контроль – проводится по окончании изучения темы

Промежуточный контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Для промежуточного контроля используется диагностика определения уровней сформированности экспериментирования у детей старшего дошкольного возраста. При диагностировании наличия аргументации в ответах детей педагог опирается на диагностику, предложенную Т.С.Комаровой (*приложение1*)

Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
Сентябрь	Входной	Изучение интереса ребенка к выбранной деятельности, навыки владения изобразительным материалом	Опрос, наблюдение.
Декабрь и по итогам каждого блока	промежуточная	Владеть комплексом технических навыков и умений работы кистью, как необходимым инструментом для создания живописных работ; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя природный материал;	наблюдение, оценивание выполнения творческих заданий, степень самостоятельности ребенка.
Май	итоговый	проявлять индивидуальное творчество,	Наблюдение, оценивание самостоятельности

		способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.	выполнения творческих работ
--	--	--	-----------------------------

4.Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Живая живопись»

1)Формы, методы и приемы организации занятий

Программа разработана в соответствии с современными государственными требованиями: деятельность организована с учетом комплексно- тематического и интегративного подхода, когда задачи определенной образовательной области решаются при организации различных видов деятельности. В данном случае происходит интеграция трудовой, познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Используя в деятельности природный материал, необходимо учитывать возрастные особенности и уровень развития детей. Поэтому обучение строится на принципе систематичности, последовательности, путем постепенного овладения навыками и умениями работы с природным и изобразительным материалом.

На основе анализа современных методик развития изобразительного творчества детей и анализа собственного опыта можно выделить этапы педагогической работы:

1. «Погружение» ребенка в мир разных техник – сочетание традиционных и нетрадиционных для их взаимоусиления и взаимодополнения, а также усвоение детьми способов создания изображения разными техниками. Например: обучаем техникам для создания фона, как будущей основы рисунка (монотипия, набрызг, оттиски или использование традиционного изображения для пейзажа земля-небо).
2. Организация разнообразного обследования материалов, игр - экспериментирования с ними, обеспечивающих накопление необходимого опыта их применения. На этом этапе учим находить образ в природном материале. Т.к. работа начинается с листьями, мы учимся находить образ в листочке. В этом помогают игры ассоциации: на что похож этот листик? (на дерево) Если всмотреться, мы увидим ствол, большие и маленькие ветки. Из этих образов можно создать пейзаж. В дальнейшем учим находить образы для портретов, натюрмортов, ищем образы в камне, в ракушке и т.д.
3. Организация самостоятельной деятельности детей в художественно-игровом уголке «Дары природы». В уголке происходит обогащение и смена предметно-развивающей среды природным материалом. Это активизирует интерес к творческой деятельности детей и развивает самостоятельность.

Основной формой организации является совместная образовательная деятельность с детьми. Встреча с детьми в творческой мастерской «В гостях у Лесовичка», отличается от традиционной формы обучения детей, так как:

- отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым;
- активно используются модели, алгоритмы, схемы для естественного освоения процесса изображения, которые облегчают запоминания, что важно для развития творчества.
- каждая работа оценивается только положительно, замечания не используются, а заменяются на советы и предложения;
- занятия начинаются с проведения игры, а объяснения материала в игровых упражнениях;
- обязательна мотивировка исполнения рисунка - занятия проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить.

Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста предполагают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение изобразительных знаний, навыков, умений, развитие способностей и детского изобразительного творчества. Помимо традиционных методов, применяются методы, которые способствуют повышению познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости, развитию самостоятельной творческой личности. С этой целью, применяются следующие методы и приемы:

- **Метод «подмастерья»**- позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.
- **Метод познавательных игр** – создание специальных ситуаций, из которых детям предлагается найти выход. Это могут быть индивидуальные и групповые задания: «Помогите Лесовичку разложить картины по жанрам», «Составьте осенний натюрморт. Какие предметы тебе для этого понадобятся?» Играя, ребенок не замечает, что овладевает новыми знаниями и навыками. Игра вызывает повышенный интерес, и дети значительно меньше устают.
- **Информационно-рецептивный** (объяснительно-иллюстративный) при сообщении детям новых знаний наряду с объяснением используется наглядность: картины, схемы, образцы.
- **Репродуктивный** - метод формирует умения и навыки использования полученных знаний, направлен на закрепление, углубление знаний в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Данные задания носят увлекательный, игровой характер.
- **Частично – поисковый или эвристический метод обучения.** Для того чтобы, дети самостоятельно решили проблемную ситуацию, расчленив ее на подпроблемные, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. Дети овладевают методами научного познания, формируется опыт исследовательской деятельности.

Таким образом, комплексное использование разнообразных методов, приемов и средств обучения позволяет всесторонне подойти к развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

2) Организация развивающей среды.

Организация предметно-развивающей среды в изостудии должна предусматривать достаточно широкие возможности для разнообразной детской деятельности ребенка, быть комфортной и безопасной. Пособия и предметы должны отражать все многообразие окружающего природного мира и соответствовать реальным объектам по своему внешнему виду, так как в дошкольном возрасте у ребенка идет активное накопление словаря, многие предметы он наблюдает впервые и воспринимает как своего рода эталоны. Так как в программе особое внимание уделяется развитию творческих способностей, в изостудии необходимо отвести пространство для художественно-игрового уголка. Основным содержанием данного уголка является природный материал: ракушки и камушки, семена, песок и т.д. Для хранения необходимо использовать разнообразные контейнеры, которые служат и емкостями для выполнения разнообразных движений пальцев рук: перекалывания, пересыпания, выкалывания, рисования.

При ознакомлении с живописью важно стимулировать психические процессы: восприятие, воображение, мышление, память. С этой целью необходимо активно использовать различные мнемотехнические средства, символы, схемы, модели.

У детей старшего дошкольного возраста развивается эстетическое восприятие действительности, поэтому эстетике оформления изостудии уделяется особое внимание.

- Кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, способный вмещать не менее 9 обучающихся, оснащенный столами и стульями
- Наглядные пособия (образцы, алгоритмы выполнения действий)
- Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Природный материал	Изобразительный материал.	Демонстрационный материал
<p>Материалы растительного происхождения: Засушенные растения (цветы, листва деревьев, кустарников) семена растений; береста; крупа.</p> <p>Материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки);</p> <p>Материалы животного происхождения (яичная скорлупа, пух, перья, рыба чешуя).</p> <p>Емкости для хранения материала.</p>	<p>Плотные листы бумаги (бумага для акварели А-4, А-3), картон; Кисти тонкие и широкие № 2,5, 10, жесткие, клеевые; палитра; Емкости для воды; Простые и цветные карандаши; Клей ПВА; Гуашь, акриловые краски, пастель, гуашь пальчиковая, блопены – воздушные фломастеры, маркеры (золотой, серебряный); Для создания фона: стекла, целлофан, зубные щетки, поролоновые печатки.</p>	<p>Репродукции картин известных художников в жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт; Схемы последовательности рисования портрета, пейзажа, натюрморта. Образцы работ; Подборки иллюстраций по темам; Модели.</p>

3) Диагностический инструментарий программы.

Диагностика для определения уровня развития художественно-творческих способностей по методике Т.С.Комаровой - тест «Круги»

Цель диагностики: выявление уровня развития творческих способностей

Метод диагностики: обследование детей в процессе выполнения ими специально подобранных заданий.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале и в конце года). Для определения уровня развития творческих способностей используются задание на дорисовывание шести кругов. Детям предлагается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одной величины (диаметр 4.5 см)

Задание: рассмотреть и подумать на какие предметы похожи круги, дорисовать и раскрасить их.

Оценка изображенного.

По критерию продуктивность: 1 круг - 1б

количество кругов, оформленных ребенком в образы составляет 1 балл (если оформлены все шесть кругов, то выставляется оценка «6», если 5, то оценка «5» и т.д.

По критерию «оригинальность»: оценивается по трехбалльной системе.

Высокий уровень- 3б- оригинальное образное содержание без повторения или близкого образа

Средний уровень- 2б- наделяют образным значением все круги, но допускали повторение (мордочки) или оформляли круги простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.)

Низкий уровень- 1б- не может наделять образом все круги, выполнил задание не до конца и небрежно.

Результаты тестирования отмечаются в таблице, по результатам выявляется уровень развития творческих способностей:

Тестовые задания Ф.И. ребенка	результаты		
	продуктивность	оригинальность	уровень

1.			
2.			
3.			

Анализ и обработка полученных результатов позволяет обнаружить различия в уровне развития творчества детей.

Список литературы

1. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов- М.: Астрель; СПб.: Сова,2010.-128с.
2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие-М.: Педагогическое общество России, 2005
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.-М.: Мозаика –Синтез,2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации-М.: «Карпуз», 2006.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии-М.: «Карпуз», 2008.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. -М.: «Карпуз», 2008г.
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры-Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду-Ярославль: Академия развития, 2008.-80с.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с.
10. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателей дет.сада.- М.: Просвещение, 1992.- 126 с.

