

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №77 «БУСИНКА»

ПРИНЯТО:
на заседании методического совета
МБДОУ № 77 "Бусинка"
Протокол № 1 от 14.03.2024

УТВЕРЖДЕНО:
приказом от 15.03.2024 № ДС77-11-164/4
Заведующий МБДОУ №77 «Бусинка»
А.Н. Брызгалова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
008F9CF93DA7FD6EB50B60419D3E0DF804
Владелец:
Брызгалова Анна Николаевна
Действителен: 09.01.2024 с по 03.04.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«ДЕТСКИЙ ОРКЕСТР»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Общее количество часов: 38

Авторы составители программы:
Юпатова С.А. – педагог
дополнительного образования

г. Сургут 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Детский оркестр» имеет художественную направленность. Программа разработана для детей 5-6 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю в течении учебного периода (9 месяцев), всего 38 часов.

Программа направлена на развитие творческих способностей, коммуникативной и эмоциональной сфер личности детей старшего дошкольного возраста в процессе обучения элементарному музицированию в составе детского оркестра

В процессе освоения программы обучающиеся научатся музицировать и импровизировать на детских музыкальных инструментах индивидуально и в составе оркестра у них расширится музыкальный кругозор и возникнет познавательный интерес к искусству.

Занятия по обучению концертному музицированию направлены на формирование у детей сценического поведения, повышение исполнительского мастерства на музыкальных инструментах, развития креативных способностей ребенка, творческого воображения и фантазии.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Название дополнительной	Дополнительная общеразвивающая программа «Детский оркестр»
----------------------------	--

общеобразовательной программы	
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
Возраст обучающихся	5-6 лет
Ф.И.О. автора – разработчика программы	Юпатова С.А. – педагог дополнительного образования
Год разработки программы	2024
Срок реализации программы	9 месяцев
Кол-во часов в неделю/год, необходимых для реализации программы	1 час в неделю 38 часов в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Утверждена заведующей МБДОУ №77 «Бусинка» Брызгаловой А.Н. приказом от 15.03.2024г № ДС77-11-161/4 «Об утверждении дополнительных общеразвивающих программ»
Информация о наличии рецензии	Рецензия отсутствует
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Цель программы – обучение детей концертному музицированию в составе детского оркестра.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Задачи. <i>Образовательные</i> Формировать знания, умения и навыки концертного музицирования в инструментальном оркестре. Повышать уровень исполнительского мастерства. <i>Развивающие</i> Развивать социально-коммуникативные умения. (навыки коллективной, творческой деятельности) <i>Воспитательные</i> Воспитывать любовь к музыкально-исполнительскому искусству, как средству удовлетворения художественно-эстетических потребностей.
Ожидаемые результаты освоения программы	Ожидаемые результаты: <i>Предметные</i> Овладение знаниями, умениями и навыками концертного музицирования в оркестре. Достижение высокого уровня исполнительского мастерства . <i>Метапредметные</i> Сформированные социально-коммуникативные умения. (навыки коллективной, творческой деятельности) <i>Личностные</i>

	Сформированное положительное отношение к музыкально-исполнительскому искусству, как средству удовлетворения художественно-эстетических потребностей.
Форма занятий	Подгрупповые
Методическое обеспечение	Буренина А И., Тютюникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. Каплунова И.М., И. Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». б. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. Попова Г.П. Музыкальные занятия в детском саду Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Музыкальный зал Магнитофон Коллекция мультимедиа материалов с песнями и музыкой Музыкальные инструменты: маракасы-15шт, погремушки-15шт, кастаньеты-15шт, шейкер - 15шт, ложки золотистые-15шт, трещотка - 9 шт, клавиесы большие - 15шт, треугольник -15шт, тарелки маленькие - 9шт, бубен-15 шт, тамбурин-15 шт, маракасы - 15 шт, колокольчики цветные с ручкой- 15 шт., бубенцы браслеты- 15 шт, металлофон сопрано -1шт ксилофон большой-1шт, гlockеншпиль-1 шт, металлофон альт – 1шт, ксилофон сопрано – 1 шт, ксилофон альт-1 шт, металлофон сопрано – 1шт, ксилофон большой -1шт.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по обучению концертному музицированию в составе детского оркестра разработана для детей 5-7 лет. Программа имеет художественную направленность, стартовый уровень. Срок реализации программы – 9 месяцев. Основным видом деятельности детей в ходе освоения программы является музицирование в составе детского оркестра на музыкальных инструментах. **Концертное музицирование** предполагает систематическое исполнение на различных мероприятиях детским оркестром произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также детских творческих интерпретаций фольклора.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский оркестр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями (Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями));

- Распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”);

- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573));

А так же локальными нормативно правовыми актами МБДОУ № 77 «Бусинка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы «Детский оркестр» осуществляется за пределами ФГОС ДО и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность.

Одной из задач современной системы образования является развитие активной, инициативной, коммуникабельной личности, способной принимать нестандартные решения, умеющей творчески мыслить. Музыка является одним из важнейших средств в достижении данной цели. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкальном искусстве, в интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. Платон и его последователи полагали: «...воспитание в музыке надо считать самым главным: Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют её красотой и делают человека прекрасно мыслящим...»

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала.

Совместное музицирование, как нельзя лучше способствует развитию социально-коммуникативных качеств. У детей появится ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах. Сформированные социально коммуникативные умения – главный показатель готовности ребёнка к взаимодействию с окружающими людьми. Они позволяют детям справиться с неблагоприятной ситуацией, влияют на формирование доброжелательных отношений с окружающими, обеспечивают успешность совместной деятельности.

Программа по обучению детей концертному музицированию разработана на основе современных методологических взглядов на образование и в соответствии с требованиями ФГОС. В основе программы лежат следующие пособия для музыкальных работников дошкольных образовательных учреждений: А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюниковой. «Тутти», И.М. Каплуновой «Наш веселый оркестр», И.М. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм». Данная программа реализуется в МБДОУ №77 «Бусинка» с детьми

дошкольного возраста, посещающими дошкольное учреждение по индивидуальной заявке родителей (законных представителей).

Направленность программы

Программа имеет **художественную** направленность, так как включает в себя деятельность по эстетическому восприятию музыкальных произведений, изучению музыкальных понятий, а также самостоятельному музицированию детей в составе детского музыкального коллектива.

Уровень программы

Программа имеет **стартовый** уровень

Отличительные особенности программы заключены в использовании опыта музыкальной работы, построенной на синтезе элементов ритмики и ведущих принципов музыкально – педагогической концепции К. Орфа.

Адресат программы: дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Новизна программы заключается в том, что средствами концертного музицирования, помимо расширения средств музыкальной деятельности дошкольника, повышения его интереса к музыке, будет проводиться целенаправленная работа по развитию музыкальной памяти, внимания, преодолению излишней застенчивости, скованности. Тематика занятий соответствует текущему времени года, явления природы, погоду, звуки каждого времени года дети будут выражать с помощью музыкальных средств.

Условия набора детей в группы: дети принимаются без отбора по заявлению родителей.

Срок освоения программы – 9 месяцев (с 01.09.2024 г. по 31.05.2025 г.)

Объем программы -38 часов

Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 25 мин (5-6 лет)

Формы обучения – очная. Групповая, индивидуально-групповая.

Цель и задачи программы

Цель программы – обучение детей концертному музицированию в составе детского оркестра.

Задачи.

Задачи.

Образовательные

Формировать знания, умения и навыки концертного музицирования в инструментальном оркестре.

Повышать уровень исполнительского мастерства.

Развивающие

Развивать социально-коммуникативные умения. (навыки коллективной, творческой деятельности)

Воспитательные

Воспитывать любовь к музыкально-исполнительскому искусству, как средству удовлетворения художественно-эстетических потребностей.

Учебный план программы «Детский оркестр»

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Осень	4	8	12	Создание мини-музея музыкальных инструментов
1.1.	Шумовые ударный инструменты	0,5	0,5	1	
1.2.		0,5	0,5	1	
1.3.			1	1	

1.4.			1	1	
1.5.	Ксилофоны и металлофоны	0,5	0,5	1	
1.6.		0,5	0,5	1	
1.7.			1	1	
1.8.	Моделирование темпа, метра, размера, ритма	0,5	0,5	1	
1.9.		0,5	0,5	1	
1.10.		0,5	0,5	1	
1.11.		0,5	0,5	1	
1.12.			1	1	
2.	Зима	4	8	12	Открытые мероприятия
2.1.	Моделирование динамики, музыкальной формы.	0,5	0,5	1	
2.2.	Игроритмика	0,5	0,5	1	
2.3.		0,5	0,5	1	
2.4.			1	1	
2.5.	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	0,5	0,5	1	
2.6.			1	1	
2.7.			1	1	
2.8.	Ритм в музыкальных произведениях.	0,5	0,5	1	
2.9.		0,5	0,5	1	
2.10.		0,5	0,5	1	
2.11.			1	1	
2.12.	Игра дуэтом, трио, канон и т.д.	0,5	0,5	1	
3.	Весна	4	10	14	Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
3.1.	Игра дуэтом, трио, канон и т.д.	0,5	0,5	1	
3.2.		0,5	0,5	1	
3.3.			1	1	
3.4.	Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов.	0,5	0,5	1	
3.5.		0,5	0,5	1	
3.6.			1	1	
3.7.			1	1	
3.8.	Импровизация музыкально ритмических движений	0,5	0,5	1	
3.9.		0,5	0,5	1	
3.10.		0,5	0,5	1	
3.11.		0,5	0,5	1	
3.12.			1	1	

3.13			1	1	
3.14.			1	1	
	ИТОГО			38	

Содержание программы

Первый раздел - «Осень» -12 ч.

Шумовые ударные инструменты (4ч)

Теория. Введение - (1занятие) Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности на занятиях .

Знакомство с нотной грамотой в пределах первой октавы. Знакомство с ударно- шумовыми инструментами: ложки, бубны, клавесы, тон-блоки.

Практика. Обучение правильному звукоизвлечению, с использованием шумовых и ударных инструментов.

Ксилофоны и металлофоны (3ч)

Теория. Знакомство с ксилофоном, металлофоном. Звонящие ударные инструменты. Двухдольный размер. Сильная и слабая доля. Работа с размерами 2/4,4/4. Понятие «тихо», «громко» (форте, пиано).

Практика. Освоение способов игры, звукоизвлечения на ксилофоне.

Формирование навыков игры на металлофоне двумя руками в пределах первой октавы.

Игра в двухдольном размере. Обучить детей извлекать простейший ритм, учить прислушиваться к звукам своего инструмента и инструмента товарищей, выделять сильную долю. Учить слышать аккомпанемент, уметь узнавать в мелодии место вступления своего инструмента.

Формировать навыки исполнения в оркестре двухголосной партитуры. Импровизация на основе трех-пяти звуков.

Моделирование динамики, музыкальной формы (5 ч)

Теория. Металлофон. Аккомпанемент. Знакомство с понятием аккомпанемента. Четырёхдольный размер. Пунктирный ритм. Знакомство с понятием «соло». Песня. Темп. Медленно. Быстро. Умеренно

Практика. Продолжать работать над совершенствованием звукоизвлечения на отдельных инструментах, а также в составе оркестра. Учить детей аккомпанировать и исполнять несложные песенки под собственный аккомпанемент. Формирование навыков игры двумя руками в пределах изученного диапазона нот с использованием хроматических звуков. Формирование навыков исполнения в оркестре трехголосной партитуры.

Второй раздел - «Зима» -12 ч

Моделирование динамики, музыкальной формы (1ч)

Теория. Металлофон. Аккомпанемент. Знакомство с понятием аккомпанемента. Четырёхдольный размер. Пунктирный ритм. Знакомство с понятием «соло». Песня. Темп. Медленно. Быстро. Умеренно

Практика. Продолжать работать над совершенствованием звукоизвлечения на отдельных инструментах, а также в составе оркестра. Учить детей аккомпанировать и исполнять несложные песенки под собственный аккомпанемент. Формирование навыков игры двумя руками в пределах изученного диапазона нот с использованием хроматических звуков. Формирование навыков исполнения в оркестре трехголосной партитуры.

Игроритмика (3ч)

Теория. Учить выполнять образные упражнения и сюжетные композиции, соответствующие возрастным особенностям дошкольников.

Практика. Выполнять упражнения на подражание действиям окружающих людей и копировать поведение животных.

Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика (3ч)

Теория. Обучение воспроизведения звука с движениями тела (повороты, приседы и т.д.) Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

Практика. Повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Ритм в музыкальных произведениях (4ч)

Теория. Учить повторять ритм в разном темпе. Медленно. Быстро. Умеренно.

Практика. Продолжать работать над совершенствованием звукоизвлечения на отдельных инструментах, а также в составе оркестра.

Игра дуэтом, трио, канон и т.д. (1ч)

Теория. Познакомить с понятием дуэт, трио, канон. Учить отличать разные ансамбли.

Практика. Продолжать работать над совершенствованием звукоизвлечения на отдельных инструментах, а также в составе оркестра. Учить играть дуэтом, трио, канон.

Третий раздел «Весна» -14ч.

Игра дуэтом, трио, канон и т.д. (3ч)

Теория. Продолжать изучать понятия дуэт, трио, канон. Учить отличать разные ансамбли.

Практика. Продолжать работать над совершенствованием звукоизвлечения на отдельных инструментах, а также в составе оркестра. Закреплять навык игры дуэтом, трио, канон.

Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов (4ч)

Теория. Пунктирный ритм. Марш. Знакомство с диатоническими колокольчиками.

Этот причудливый ритм. Сложные ритмические рисунки. Аккомпанемент мелкими длительностями. Изучение понятия импровизация

Практика. Совершенствование игры на металлофонах, треугольниках.

Обучать детей звукоизвлечению на диатонических колокольчиках. Учить аккомпанементировать на диатонических колокольчиках.

Импровизация музыкально ритмических движений (7ч)

Теория. Работа над характером и образом.

Практика. Повторение любимых произведений. Игра любимых произведений по желанию детей.

Ожидаемые результаты:

Предметные

Овладение знаниями, умениями и навыками концертного музицирования в оркестре.

Достижение высокого уровня исполнительского мастерства .

Метапредметные

Сформированные социально-коммуникативные умения. (навыки коллективной, творческой деятельности)

Личностные

Сформированное положительное отношение к музыкально-исполнительскому искусству, как средству удовлетворения художественно-эстетических потребностей.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Формирование учебных групп осуществляется в соответствии с «Положением о порядке осуществления деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБДОУ №77 «Бусинка», с «Правилами приема на обучение по дополнительным общеразвивающим программам», «Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО –Югре»

Количество обучающихся в группе от 10 до 15 человек.

Объем программы: программа рассчитана на 38 часов, состоит из трех блоков: Осень, зима, весна

Срок освоения программы: программа рассчитана на 9 месяцев (с 01.09.2023 по 31.05.2024 г), занятия 1 раза в неделю, продолжительностью 25 мин для детей 5-6 лет и 30 мин. для детей 6-7 лет.

Возраст детей – 5-7 лет

Уровень программы: стартовый.

Методическое обеспечение:

Методические принципы построения программы.

Данная программа, построена в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста.

В основе программы лежат основные методические принципы:

- Принцип непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Принцип учета возрастных особенностей воспитанников.
- Принцип индивидуального подхода.
- Принцип последовательного усложнения поставленных задач.
- Принцип положительной оценки.

Структура занятия:

Структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

Организационный момент – 2 минуты.

Вводная часть – 3 минуты.

Основная часть – 20 минут.

Заключительная часть, подведение итогов занятия – 5 минут.

Методы и приемы реализации программы .

Данная программа предусматривает следующие **методы и приемы обучения:**

Словесный метод (объяснение материала, темы);

Наглядный метод (использование схем, плакатов, дидактических карточек, ритмических партитур , нотного материала, личный показ педагога);

Практический метод (закрепление методов и приемов игры, творческие задания, выступления на различных мероприятиях.);

Использование ИКТ-технологий (показ презентаций, мультимедийных материалов и т.д.)

Метод игровой мотивации.

Проблемно-поисковый метод;

Самостоятельная работа обучающихся (закрепление пройденного материала, домашние задания)

Календарный учебный график

№	Мес	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Осень								
1	Сентябрь	02	15.30-16.00 16.10-16.35	Вводное занятие	1	Шумовые ударный инструменты	Муз. зал	Наблюдение. Анализ ответов детей о знании муз. инструментов
2		09	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Шумовые ударный инструменты	Муз. зал	Беседа с детьми оценивание детских рассуждений о муз. инструментах
3		16	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Шумовые ударный инструменты	Муз. зал	Устные ответы детей оценивание практических действий
4		23	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Шумовые ударный инструменты	Муз. зал	Ответы детей, оценивание практических действий
5		30	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Ксилофоны и металлофоны	Муз. зал	Беседа с детьми оценивание детских рассуждений
6	Октябрь	07	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Ксилофоны и металлофоны	Муз. зал	Создание мини-музея музыкальных инструментов
7		14	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Ксилофоны и металлофоны	Муз. зал	Создание мини-музея музыкальных инструментов
8		21	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Моделирование темпа, метра, размера, ритма	Муз. зал	Беседа с детьми оценивание детских рассуждений
9		28	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Моделирование темпа, метра, размера, ритма	Муз. зал	Устные ответы детей оценивание практических действий
10	Нояб	11	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Моделирование темпа, метра, размера, ритма	Муз. зал	Анализ детей определять звуки по высоте , темпу

11		18	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Моделирование динамики, музыкальной формы.	Муз. зал	Анализ детей определять динамику, форму муз.произведения
12		25	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Моделирование динамики, музыкальной формы.	Муз. зал	Анализ детей определять динамику, форму муз.произведения
Зима								
13	Декабрь	02	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Моделирование динамики, музыкальной формы.	Муз. зал	Открытые мероприятия
14		07	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игроритмика	Муз. зал	Выполнения простейших ритмических рисунков
15		14	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игроритмика	Муз. зал	Выполнения простейших ритмических рисунков
16		21	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игроритмика	Муз. зал	Выполнения простейших ритмических рисунков
17		28	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Муз. зал	Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков
18	Январь	13	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Муз. зал	Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков
19		20	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Танцевально-ритмическая гимнастика и пластика	Муз. зал	Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
20		27	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Ритм в музыкальных произведениях.	Муз. зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте
21	Февраль	03	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Ритм в музыкальных произведениях.	Муз. зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте
22		10	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Ритм в музыкальных произведениях.	Муз. зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте
23		17	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Ритм в музыкальных произведениях.	Муз. зал	Воспроизвести мелодию на музыкальном инструменте
24		24	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра дуэтом, трио, канон и т.д.	Муз. зал	Воспроизвести мелодии дуэтом, трио
Весна								

25	Март	03	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра дуэтом, трио, канонном и т.д.	Муз. зал	Воспро32изведение мелодии 33дуэтом, трио34
26		10	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра дуэтом, трио, канонном и т.д.	Муз. зал	Воспро35изведение мелодии 36дуэтом, трио37
27		17	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра дуэтом, трио, канонном и т.д.	Муз. зал	Воспро38изведение мелодии дуэтом, трио
28		24	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов.	Муз. зал	Владение игрой на муз. инструментах в оркестре
29		31	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов.	Муз. зал	Владение игрой на муз. инструментах в оркестре
30	Апрель	07	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов	Муз. зал	Владение игрой на муз. инструментах в оркестре
31		14	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Игра в оркестре, с использованием разных музыкальных инструментов.	Муз. зал	Участие в городских конкурсах и фестивалях;
32		21	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Импровизация музыкально ритмических движений	Муз. зал	Самостоятельная импровизация звучащими жестами
33		28	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Импровизация музыкально ритмических движений	Муз. зал	Самостоятельная импровизация звучащими жестами
34	Май	05	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Импровизация музыкально ритмических движений	Муз. зал	Самостоятельная импровизация звучащими жестами
35		12	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Импровизация на музыкальных инструментах	Муз. зал	Самостоятельная импровизация игры ну муз. инструментах
36		17	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Импровизация на музыкальных инструментах	Муз. зал	Самостоятельная импровизация игры ну муз. инструментах
37		21	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Импровизация на музыкальных инструментах	Муз. зал	Самостоятельная импровизация игры ну муз. инструментах
38		28	15.30-16.00 16.10-16.35	Творческое занятие	1	Импровизация на музыкальных инструментах	Муз. зал	Выступления на отчётных концертах

Материально-техническое обеспечение.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оборудована в соответствии с требованиями Сан ПиН. В музыкальном зале имеются: детские музыкальные инструменты, фортепиано, магнитофон, мультимедийное оборудование .

Детские музыкальные инструменты:

Инструменты с нефиксированным звуком, т.е. звуком неопределенной высоты (ложки, бубны, трещотки, барабаны, треугольники, колотушки, гуиро, литавры, маракасы).

Инструменты, издающие звук только одной высоты (дудочки, свистульки).

Инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофоны, ксилофоны, пианино, синтезатор, октавный, набор колокольчиков)

Перечень инструментов необходимых для проведения занятий на подгруппу от 10 до 15 чел.

Наименование	Количество
Маракасы	15шт
Погремушки	15шт
Кастаньеты	15шт
Шейкер	15шт
Ложки золотистые	15шт
Трещётка	9 шт
Клавесы большие	15шт
Треугольник	15шт
Тарелки маленькие	9шт
Бубен	15шт
Тамбурин	15шт
Маракасы	15шт
Бубенцы браслеты	15шт
Колокольчики цветные с ручкой	15шт
Металлофон сопрано	1 шт
Ксилофон большой	1 шт
Глокеншпиль	1 шт
Металлофон альт	1 шт
Ксилофон сопрано	1 шт
Ксилофон альт	1 шт
Металлофон сопрано	1 шт
Ксилофон большой	1 шт

В процессе обучения используются:

качественная аудиозапись музыки;
иллюстрации и репродукции;
дидактический материал;
мультимедийный материал.

Пособия:

Наглядные тематические пособия.

Музыкально-дидактические игры.

Музыкальный материал (хрестоматии и методические пособия, ноты, CD диски с музыкальным репертуаром, музыкальные игры, презентации на флеш-носителях).

Формы диагностики, позволяющие определить достижения учащихся

Для определения качества реализации дополнительной образовательной программы проводятся следующие формы контроля.

Входной контроль - проводится на начальном этапе реализации программы – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Для изучения динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе используется:

Текущий контроль – проводится по окончании изучения темы

Промежуточный контроль – проводится с целью изучения динамики освоения программы, позволяет отслеживать достижения обучающихся, а также с целью внесения необходимых корректив в используемые методы и приемы.

Для промежуточного контроля используется диагностика определения уровней сформированности музицирования у детей старшего дошкольного возраста.

Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
Сентябрь	Входной	Выявление требуемых знаний на начало обучения	Опрос, тестирование, наблюдение.
По окончании каждой темы	Текущий	Умение работать в коллективе, сотрудничать. Соблюдение техники безопасности. Владение изученным материалом. Умение самостоятельно решать поставленные типовые задачи.	Опрос, наблюдение, оценивание навыков музицирования и, степень самостоятельности ребенка.
декабрь Май	промежуточный	Владение навыками исследовательской деятельности, самостоятельный выбор материалов и инструментов для проведения эксперимента, потребность разрешения познавательной задачи с опорой на полученные знания.	Подведение итогов реализации дополнительной образовательной платной услуги проводится в форме организации: -выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений. -выступлений на конкурсе "Золотая капель". -показательных выступлениях. открытых занятий. итогового концерта в конце учебного года.

Методическое обеспечение программы

Буренина А.И., Тютюникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.

Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов.

Каплунова И.М., И. Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.

Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах».

Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта».

Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание.

Попова Г.П. Музыкальные занятия в детском саду.

Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта».

Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа

Список литературы

1. Буренина А.И., Тютюникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.-СПб.:РЖ «Музыкальная палитра»,2012.-144с.
2. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детскихсадов, учителей музыки, педагогов. - СПб.:РЖ«Невская нота»,2013.-89с. 1ч.
- 3.Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр». Методическое пособие для музыкальных руководителей детскихсадов, учителей музыки, педагогов. - СПб.:РЖ«Невская нота»,2013.-157с. 2ч.
4. Каплунова И.М., И. Новоскольцева И.А. «Этот удивительный ритм». Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений.СПб.:РЖ «Композитор»,2005. - 74с.
5. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». М., 1990.
6. Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. – М., КАРО. 2019
- 7.. Попова Г.П. Музыкальные занятия в детском саду. – М, Учитель,2020.
8. Просандеева О.А. «Детский ансамбль — от идеи до концерта». Р-Д., 2009.
9. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система Карла Орфа - М, АСТ, 2020

Ссылки на нормативно-правовые документы

1. [Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\)](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" \(вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила..."\) \(Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573\)](#)

Приложение

Педагогическая диагностика оркестровых способностей по окончанию первого года обучения.

Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
---	-------------------------------	--------

1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, тарелки, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения. Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения. Затрудняется в названии.	высокий средний низкий
2. Может кратко рассказать об истории происхождения инструмента (на элементарном уровне).	Владеет первичными знаниями об истории происхождения инструмента на элементарном уровне. Представления о происхождении инструмента ограничены. Затрудняется с ответом.	высокий средний низкий

Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер.	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы. Затрудняется различать Не различает.	высокий средний низкий
2. Определяет: долгие и короткие звуки. Прохлопывает метроритм.	Определяет долгие и короткие звуки. Прохлопывает (простукивает) их. Определяет длительности, но затрудняется прохлопывать ритмично. Определяет, но не прохлопывает	высокий средний низкий
3. Графически изображает долгие и короткие звуки в простой последовательности.	Самостоятельно графически изображает звуки в заданной простой последовательности. Неуверенно изображает графическую последовательность. Затрудняется самостоятельно графически изображать простую ритмическую последовательность.	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-ритмические игры и упражнения»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Выполняет простейший ритмический рисунок четвертями с помощью хлопков и ритмодекламации.	Верно передает хлопками ритмический рисунок, четко декламирует одновременно с хлопками. Затрудняется одновременно ритмодекламировать и прохлопывать.	высокий средний низкий

	Затрудняется самостоятельно в ритмической передаче и ритмодекламации.	
2. Воспроизводит на знакомых инструментах ритм простых потешек и стишков.	Верно передает ритм потешек и стишков. Передает ритм с помощью педагога. Затрудняется в передаче ритма с помощью педагога.	высокий средний низкий

Раздел «Игра в оркестре (ансамбле)»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне. Играет только на одном музыкальном инструменте. Играет только на шумовых инструментах.	высокий средний низкий
2. Начинает и заканчивает игру вместе. Соблюдает общий темп и ритм, динамику.	Верно начинает и заканчивает игру. Соблюдает общий темп и ритм, динамику. Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпо-ритм и динамику с помощью педагога. Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле).	высокий средний низкий

Раздел «Музыкально-игровое творчество»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Передает на любом музыкальном инструменте ритмический рисунок своего имени, имени друга.	Самостоятельно передает ритмический рисунок своего имени, друга. Передает с помощью педагога. Затрудняется в передаче.	высокий средний низкий
2. Звукоподражает голосам животных и птиц. Импровизирует на шумовых инструментах, металлофоне движения различных животных.	Свободно звукоподражает, импровизирует. Импровизирует частично. Импровизирует с помощью педагога.	высокий средний низкий
3. Придумывает свой ритмический рисунок, проигрывая на инструментах.	Самостоятельно придумывает свой ритмический рисунок, ритмично передает его при игре на металлофоне, и других музыкальных инструментах. Придумывает ритмический рисунок, но передает его не на всех инструментах. Затрудняется в сочинении ритма.	высокий средний низкий