

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №77 «БУСИНКА»

ПРИНЯТО:
на заседании методического совета
МБДОУ № 77 "Бусинка"
Протокол № 1 от 14.03.2024

УТВЕРЖДЕНО:
приказом от 15.03.2024 № ДС77-11-164/4
Заведующий МБДОУ №77 «Бусинка»
А.Н. Брызгалова

Подписано электронной подписью

Сертификат:
008F9CF93DA7FD6EB50B60419D3E0DF804
Владелец:
Брызгалова Анна Николаевна
Действителен: 09.01.2024 с по 03.04.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

«ТАЛАНТОХА»

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Общее количество часов: 38

Авторы составители программы:
Вислогузова Е.В. – педагог
дополнительного образования

г. Сургут 2024

Аннотация к программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Талантоха» разработана для детей 5-7 лет и направлена на развитие творческой личности в процессе освоения нетрадиционных техник художественной деятельности.

Изготовление различных поделок и рисунков нестандартными способами позволит детям получить хороший результат, независимо от способностей, даст возможность экспериментировать с различными материалами и инструментами, научит преобразовывать предметы, давая им вторую жизнь. Кроме знаний о сочетании цветов, построении композиции и видах техник у ребят разовьется вкус, мелкая моторика, усидчивость и аккуратность.

Свои работы они смогут использовать для украшения дома или для подарка близким людям.

Программа рассчитана на 38 часов, 1 занятие в неделю продолжительностью 25-30 мин (для детей 5-6 и 6-7 лет)

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
МБДОУ №77 «Бусинка»**

Название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Талантоха»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего программу	Вислогузова Елена Валентиновна, воспитатель высшей квалификационной категории, педагог дополнительного образования
Год разработки программы	2024г
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ ДОУ «Об утверждении дополнительных общеразвивающих программ» от 15.03.2024г № ДС77-11-164/4
Рецензия	-
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Развитие творческой личности, мотивации художественных способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<p>Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.</p> <p>Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.</p> <p>Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;</p> <p>Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.</p> <p>Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.</p> <p>Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового</p> <p>Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.</p> <p>Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.</p> <p>Воспитывать экологическое сознание</p>
Задача дополнительной общеобразовательной программы для учащихся	- Научиться преобразовывать различные предметы окружающего мира, посредством творческой деятельности.
Ожидаемые результаты освоения программы	В результате обучения ИЗО - деятельности в течение учебного года по программе, предполагается, что дошкольники получают следующие основные знания и умения: <i>Предметные.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомятся со свойствами и возможностями различных материалов для художественного творчества, а именно: - Овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание. - Научатся разным методам и приёмам лепки из пластилина в том, числе с использованием бросового и природного материала солёного теста, способом пластилинографии. - Научатся создавать аппликации из круп, семян – (задумывать свой рисунок, выбирать материал, дополнять его). - Научатся создавать несложные поделки из бросовых материалов – (играть с ними, беречь, понимать смысл ручного труда). - Познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения. - Расширят умения и навык в способах нетрадиционного рисования с использованием разных материалов, самостоятельно использовать их. <p><i>Метапредметные.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Расширятся знания детей о свойствах материалов и их использовании. - Научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие). - Научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла - Научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; <p><i>Личностные.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Разовьется усидчивость, аккуратность, умение доводить начатое до конца - Разовьется художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение. -Появится желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового
Срок реализации программы	9 месяцев (с 01.09.2023 по 31.05.2024г)
Кол-во часов в неделю/год, необходимых для реализации программы	38 часов в год, 1 час в неделю
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Очная, подгрупповая
Уровень программы	Стартовый (ознакомительный)
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - схемы, образцы и модели; - иллюстрации, картинки с изображениями ; - мультимедийное сопровождение по темам курса; - картотеки физминуток, динамических пауз и пальчиковых гимнастик для снятия мышечного напряжения. - Технологические карты занятий, картотеки загадок, художественного слова по тематике занятий.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и	<ul style="list-style-type: none"> - Кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20, способный вмещать не менее 10 обучающихся, оснащенный столами и стульями, интерактивным комплексом. - Бумага для акварели, пастели, бархатная, гофрированная, фактурная - Краски гуашевые, пальчиковые, акриловые, акварельные, темперные.

др.)

- Карандаши грифельные, цветные акварельные
- Мелки восковые, пастельные, сангина
- Материал для лепки (тесто, пластилин, глина)
- Наборов разнофактурной ткани, атласные ленты, джутовые льняные шнуры, тесьма
- Материалы для декорирования (бусины, стразы, пуговицы)
- Природный материал (шишки, семена, сухоцветы, береста)
- Бросовый материал (баночки из под йогурта, коробочки, одноразовая посуда, коктейльные трубочки, ватные палочки, диски и т.д.)
- Инструментов для художественного творчества (кисти, ножницы, ножницы фигурные, дыроколы фигурные в ассортименте, штампы, валики и т.д.)

1. Пояснительная записка

В современном мире для того чтобы быть успешным человеку необходимо обладать такими качествами как креативное мышление, умение творчески решать различные задачи, умение преобразовывать окружающую действительность нестандартными способами. Все эти качества базируются на развитых фантазии и воображении. Но если не развивать фантазию и творческие способности в дошкольном возрасте, в старшем возрасте это будет сделать намного сложнее. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. В процессе изобразительного творчества ребенок учится фантазировать, учится чувствовать цвет и форму; у него развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Кроме того систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей РФ до 2030 года приоритетным направлением обновления содержания и технологий программ дополнительного образования художественной направленности является создание условий для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

Возрастные особенности детей дошкольного возраста зачастую не позволяют детям получать ожидаемый результат от художественного творчества, что приводит к снижению мотивации заниматься творчеством. Данная программа, выходит за рамки требований Федерального образовательного стандарта дошкольного образования и дополняет содержание основных образовательных программ дошкольного образования, так как использует развивающий потенциал альтернативных способов творчества. В рамках данной программы используются нетрадиционные техники, а также сочетание техник пальцеграфии с рисованием ладошками; рисование тычком; монотипия; рисование зубной щеткой; оттиск печатью; рисование кистью и различными красками; обрывная аппликация; аппликация из салфеток, аппликация из круп и семян, лепка из солёного теста и глины, конструирование несложного оригами и смешанные техники рисования. аппликации и ручного труда.

В основу программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой.

Дополнительная общеразвивающая программа «Талантоха» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678–р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

А так же локальными нормативно правовыми актами МБДОУ № 77 «Бусинка»

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Человек и природа» осуществляется за пределами ФГОС ДО и федеральных

государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Направленность программы: художественная

Отличительные особенности программы

Заключены в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Использование нетрадиционных техник изобразительного творчества доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, способствует развитию воображения и творчества.

Новизна программы заключена в интеграция с экологическим воспитанием. Большое количество работ выполняется из природного или бросового материала (вторичная переработка или апсайклинг), у детей формируется экологическое сознание, понимание необходимости переработки сырья в связи с вторичным использованием предметов.

Адресат программы: воспитанники старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Характеристика особенностей развития детей от 6 до 7 лет. В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы

различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией 10 (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой. Зарождается оценка и самооценка.

Количество обучающихся в группе – от 7 до 10 человек

Срок освоения программы – 9 месяцев (с 01.09.2023 г. по 31.05.2024 г.)

Объем программы -38 часов

Режим занятий – 1 раз в неделю по 25 мин (5-6 лет) и 30 мин (6-7 лет)

Формы обучения – очная. Групповая, индивидуально-групповая

Уровень освоения программы- стартовый уровень освоения программы.

Цель программы:

Развитие творческой личности, мотивации художественных способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Задачи программы

Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового

Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Воспитывать экологическое сознание

Образовательная задача для обучающихся

- Научиться преобразовывать различные предметы окружающего мира, посредством творческой деятельности.

Принципы построения программы:

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);

- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

- Принцип *преемственности* (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип *сотрудничества* (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);
- Принцип *интегативности* (синтез искусств).

Учебный план на 2024/2025 учебный год

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Осенние истории:				
1.1.	«Золотая осень» (печать засушенными листьями)	10 мин.	20 мин.	1 час	Анализ выполненных работ
1.2.	Аппликация из засушенных листьев и цветов	10 мин.	20 мин.	1 час	
1.3.	«Осенний пейзаж» (монотипия)	20 мин.	40 мин.	2 часа	
2.	«Сказки лесовичка» (экопластика)				
2.1	Аппликация из круп и семечек.	20 мин.	40 мин.	2 часа	Анализ выполненных работ
2.2	Поделки из природного материала	20 мин.	40 мин.	2 часа	
3.	Макарономания				
3.1	Составление узоров из макарон.	20 мин.	40 мин.	2 часа	Анализ выполненных работ
4.	«Волшебные картинки»				
4.1.	Рисование ладошками	10 мин.	20 мин.	1 час	Анализ выполненных работ
4.2.	Рисование вилкой	10 мин.	20 мин.	1 час	
4.3.	«Морозные узоры» (свеча, акварель, соль)	10 мин.	20 мин.	1 час	
4.4.	«В мире животных» (рисунки на газете)	10 мин.	20 мин.	1 час	
4.5.	Рисование целлофановым пакетом	10 мин.	20 мин.	1 час	
4.6.	«Новогодняя открытка»	10 мин.	20 мин.	1 час.	
5.	«Бумажные выкрутасы»				
5.1.	«Птичка-синичка».	10 мин.	20 мин.	1 час	Анализ выполненных работ
5.2.	Животные из полосок	10 мин.	20 мин.	1 час	
5.3.	«Изготовление цветов из бумаги»	10 мин.	20 мин.	1 час	
6.	Аппликация				
6.1.	Объемная аппликация	10 мин.	20 мин.	1 час	Анализ выполненных работ
6.2.	Обрывная аппликация	10 мин.	20 мин.	1 час	
6.3.	Торцевание	20 мин.	40 мин.	2 часа	
7.	«Тили – тили – тесто»				
7.1.	Поделки из соленого теста	20 мин.	40 мин.	2 часа	Анализ выполненных работ

8.	«Разноцветные фантазии»				Анализ выполненных работ
8.1.	Монотипия «Бабочка»	10 мин.	20 мин.	1 час	
8.2.	Кляксография «Сакура»	10 мин.	20 мин.	1 час	
8.3.	Граттаж «Цап- царап»	20 мин.	40 мин.	2 часа	
8.4.	Пластилинография	20 мин.	40 мин.	2 часа	
9.	«Поделки из бросового материала»				Анализ выполненных работ
9.1.	Поделки из втулок	10 мин.	20 мин.	1 час	
9.2.	Аппликация из ватных дисков и трубочек	10 мин.	20 мин.	1 час	
9.3.	Насекомые из пластиковых крышек	10 мин.	20 мин.	1 час	
9.4.	Из пластиковых тарелок	10 мин.	20 мин.	1 час	
	ИТОГО: 38 часов				

Содержание программы

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники необходимо учитывать, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование .

1.«Осенние истории»

Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Очень просто и удобно сделать штампики из листьев, втулок и печатать различные картинки.

2. Сказки Лесовичка» (экопластика)

Деликатно и ненавязчиво учить детей всматриваться в окружающий мир, любоваться им, чувствовать особенности природного материала во всём его богатстве (форма, цвет, фактура). Воспитывать тонкое восприятие и наблюдательность («глаз художника»). Учить видеть интересный образ, создавать задуманный. Учить работать с природным и бросовым материалом. Знакомить с важнейшим принципом: « Не навреди!»

3. «Макоромания» Макароны имеют много разных форм. Длинные перья, рожки, спагетти, бабочки, спиральки и другие виды. Фантазия у ребенка начинает лучше работать и он начнет подбирать те формы, которые ему нужны.

4. «Волшебные картинки»

Знакомить детей с нетрадиционными и оригинальными приёмами рисования на бумаге (ладошками, ватными палочками и новыми художественными материалами). Развивать художественно-творческие способности, цветовосприятие.

5. « Бумажные выкрутасы» (оригами, изготовление объемных цветов). Складывание из бумаги фигурок без клея и ножниц. Эта техника развивает мелкую моторику , конструктивное мышление, фантазию.

6. Аппликация: обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

7. «Тили-тили-тесто» (тестопластика)

Совершенствовать технику лепки из солёного теста - натурального и окрашенного (свободно сочетать разные способы и приёмы). Воспитывать интерес к декоративно-оформительской деятельности, экспериментированию с формой. Разнообразить приёмы декоративного оформления. Учить пользоваться инструментами (скалка, формочки, печатки). Развивать глазомер, чувство формы, пропорции, художественный вкус.

8.«Разноцветные фантазии» (монотипия, кляксография, граттаж, пластилинография) Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование

позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику.

9.«Поделки из бросового материала»

Дать понятие о дизайн- творчестве. Развивать творческие способности, эстетический вкус.

"Бросовый материал - это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной фантазии". О. Шлосс

Наверное, каждый из нас замечал за собой такую особенность - хранить ненужные, но симпатичные мелочи типа крышечек, пробочек, бутылочек и тому подобного хлама? Если так, то здесь вы обязательно найдете идею, как превратить нечто ненужное в интересную поделку. Эти поделки настолько хороши, что даже и представить трудно, что они изготовлены из того, что можно было просто взять и выбросить.

Ожидаемые результаты освоения программы:

В результате обучения ИЗО - деятельности в течение учебного года по программе, предполагается, что дошкольники получают следующие основные знания и умения:

- Познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества.
- Познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.
- Овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание.
- Научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).
- Научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- Научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- Научатся разным методам и приёмам лепки из пластилина в том, числе с использованием бросового и природного материала солёного теста, способом пластилинографии.
- Создавать аппликации из круп, семян – (задумывать свой рисунок, выбирать материал, дополнять его).
- Создавать несложные поделки из бросовых материалов – (играть с ними, беречь, понимать смысл ручного труда).
- Расширять умения и навык в способах нетрадиционного рисования с использованием разных материалов, самостоятельно использовать их.
- Расширять знания детей о доступных материалах их использовании в ИЗО - деятельности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Занятия с детьми проводятся в специально отведённом кабинете или в группе. Педагог учитывает возможность вариативности в организации обстановки, в которой протекает работа с детьми. Продумывается расстановка рабочих столов (они могут быть расположены и полукругом, и буквой “П”, и составлены в ряд). Все необходимые материалы (подбор которых педагог тщательно продумывает заранее, ещё до начала занятия) рационально размещены на столах и доступны каждому ребёнку. Предусматривается и некоторый запас материалов, на случай, если что-то будет испорчено, который располагается на одном из рабочих столов взрослого. Второй стол педагога, интерактивная доска (при наличии), как и школьная доска, используются для демонстрации наглядности, для показа приёмов изображения, презентаций, тематических видео материалов.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Структура занятий:

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом – выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Информационная справка об особенностях реализации УТП в 2024 /2025 учебном году:

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Год обучения (первый, второй и т.д.)	первый
Возраст воспитанников	5-7
Количество воспитанников в группе в текущем учебном году	7-10 чел.
Количество часов в неделю	1
Общее количество часов в год	38

Календарный учебный план программы на 2024/25 учебный период

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	1.Осенние истории «Золотая осень» (печать засушенными листьями)	изостудия	Анализ выполненных работ
2.	сентябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация из засушенных листьев и цветов	изостудия	Анализ выполненных работ
3.	сентябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Осенний пейзаж» (монотипия)	изостудия	Анализ выполненных работ
4.	сентябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Осенний пейзаж» (монотипия)	изостудия	Анализ выполненных работ
5.	октябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Сказки лесовичка» - экопластика Аппликация из круп и семечек.	изостудия	Анализ выполненных работ
6.	октябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация из круп и семечек.	изостудия	Анализ выполненных работ
7.	октябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Поделки из природного материала.	изостудия	Анализ выполненных работ
8.	октябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Поделки из природного материала.	изостудия	Анализ выполненных работ

9.	ноябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Макарономания» Составление узоров из макарон.	изостудия	Анализ выполненных работ
10.	ноябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Составление узоров из макарон	изостудия	Анализ выполненных работ
11.	ноябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Волшебные картинки» Рисование ладошками	изостудия	Анализ выполненных работ
12.	ноябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Рисование вилкой	изостудия	Анализ выполненных работ
13.	ноябрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Рисование ватными палочками	изостудия	Анализ выполненных работ
14.	декабрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Морозные узоры. (восковые мелки, акварель, соль)	изостудия	Анализ выполненных работ
15.	декабрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«В мире животных» (рисунки на газете)	изостудия	Анализ выполненных работ
16.	декабрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Рисование целлофановым пакетом	изостудия	Анализ выполненных работ
17.	декабрь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Новогодняя открытка»	изостудия	Анализ выполненных работ
18.	январь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Бумажные выкрутасы» «Птичка- синичка» из бумаги	изостудия	Анализ выполненных работ
19.	январь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Животные из полосок	изостудия	Анализ выполненных работ
20.	январь		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Изготовление цветов из бумаги»	изостудия	Анализ выполненных работ
21.	февраль		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация Объемная аппликация	изостудия	Анализ выполненных работ
22.	февраль		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Обрывная аппликация	изостудия	Анализ выполненных работ
23.	февраль		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Торцевание	изостудия	Анализ выполненных работ

24.	февраль		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Торцевание	изостудия	Анализ выполненных работ
25.	март		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Тили-тили-тесто» Поделки из соленого теста	изостудия	Анализ выполненных работ
26.	март		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Поделки из соленого теста	изостудия	Анализ выполненных работ
27.	март		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Разноцветные фантазии» Монотипия «Бабочка»	изостудия	Анализ выполненных работ
28.	март		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Кляксография «Сакура»	изостудия	Анализ выполненных работ
29.	март		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Фроттаж	изостудия	Анализ выполненных работ
30.	апрель		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Граттаж «Цап- царап»	изостудия	Анализ выполненных работ
31.	апрель		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Граттаж «Цап- царап»	изостудия	Анализ выполненных работ
32.	апрель		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Пластилинография	изостудия	Анализ выполненных работ
33.	апрель		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Пластилинография	изостудия	Анализ выполненных работ
34.	май		15:30	Беседа, практическое занятие	1	«Поделки из бросового материала» Поделки из втулок	изостудия	Анализ выполненных работ
35.	май		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Аппликация из ватных дисков и трубочек	изостудия	Анализ выполненных работ
36.	май		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Насекомые из пластиковых крышек	изостудия	Анализ выполненных работ
37.	май		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Из пластиковых тарелок	изостудия	Анализ выполненных работ
38.	май		15:30	Беседа, практическое занятие	1	Из бумажных стаканчиков.	изостудия	Анализ выполненных работ

	Итого:			38 часов			
--	---------------	--	--	-----------------	--	--	--

Условия реализации программы Материально-технические условия

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования

- Кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.3648-20, способный вмещать не менее 10 обучающихся, оснащенный столами и стульями, интерактивным комплексом.
- Бумага для акварели, пастели (различных цветов), бархатная, гофрированная, фактурная.
- Краски гуашевые, пальчиковые, акриловые, акварельные, темперные (10 наборов каждого вида).
- Карандаши грифельные, цветные, акварельные (10 наборов каждого вида).
- Мелки восковые, пастельные, сангина (10 наборов каждого вида).
- Материал для лепки (тесто, пластилин, глина, масса для лепки) (10 наборов каждого вида).
- Наборов разнофактурной ткани, атласные ленты, джутовые льняные шнуры, тесьма.
- Материалы для декорирования (бусины, стразы, пуговицы).
- Природный материал (шишки, семена, сухоцветы, береста).
- Бросовый материал (баночки из под йогурта, коробочки, одноразовая посуда, коктейльные трубочки и т.д.).
- Инструменты для художественного творчества: кисти (тонкие и широкие № 2,5,10, жесткие, клеевые); палитра; емкости для воды; подставки для карандашей и кистей, доски для лепки и рисования, ножницы, ножницы фигурные, дыроколы фигурные в ассортименте, штампы, валики и т.д.) (10 шт. каждого вида).
- Клей ПВА.
- Фартук и нарукавники для труда (10 комплектов).

Учебно-методические средства обучения

- схемы, образцы и модели;
- иллюстрации, картинки с изображениями ;
- мультимедийное сопровождение по темам курса;
- картотеки физминуток, динамических пауз и пальчиковых гимнастик для снятия мышечного напряжения.
- технологические карты занятий, картотеки загадок, художественного слова по тематике занятий.

Формы диагностики, позволяющие определить достижения учащихся

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ . Завершением работы является выставка поделок, рисунков, аппликации.

Предусмотрено участие в творческих выставках и конкурсах.

Для определения качества реализации дополнительной образовательной программы проводятся следующие **формы контроля**.

Входной контроль - проводится на начальном этапе реализации программы – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Для изучения динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе используется:

Текущий контроль – проводится в ходе реализации программы в формате наблюдения, оценивания ответов детей и выполнения заданий и творческие работы.

Промежуточный контроль – проводится в середине года

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Диагностический инструментарий программы.

Диагностика для определения уровня развития художественно-творческих способностей по методике Т.С.Комаровой - тест «Круги»

Цель диагностики: выявление уровня развития творческих способностей

Метод диагностики: обследование детей в процессе выполнения ими специально подобранных заданий.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале и в конце года). Для определения уровня развития творческих способностей используются задание на дорисовывание шести кругов. Детям предлагается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одной величины (диаметр 4.5 см)

Задание: рассмотреть и подумать на какие предметы похожи круги, дорисовать и раскрасить их.

Оценка изображенного.

По критерию продуктивность: 1круг -1б

количество кругов, оформленных ребенком в образы составляет 1 балл (если оформлены все шесть кругов, то выставляется оценка «6», если 5, то оценка «5» и т.д.

По критерию «оригинальность»: оценивается по трехбалльной системе.

Высокий уровень- 3б- оригинальное образное содержание без повторения или близкого образа

Средний уровень- 2б- наделяют образным значением все круги, но допускали повторение (мордочки) или оформляли круги простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.)

Низкий уровень- 1б- не может наделить образом все круги, выполнил задание не до конца и небрежно.

Результаты тестирования отмечаются в таблице, по результатам выявляется уровень развития творческих способностей:

Тестовые задания Ф.И. ребенка	результаты		
	продуктивность	оригинальность	уровень
1.			
2.			
3.			

Анализ и обработка полученных результатов позволяет обнаружить различия в уровне развития творчества детей.

Список литературы:

1. Богатеева З.А. «Чудесные поделки из бумаги».- М., 1992
2. Мусяенко С.И «Оригами в детском саду».- М., 2010
3. Беженова О.Л. «Волшебное рукоделие».- М.,2008
4. Парамонова Л.А. «Оригами- творческое конструирование из бумаги».- М.,2003
5. Куцакова Л.В. «Конструирование и ручной труд в дет.саду».- Д.,1990
6. Кискальд И. «Солёное тесто - увлекательное моделирование».- М.,2006
7. Пацци Л. «Фантазии из солёного теста».- М.,2008
8. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки». -М.,2007
9. Казакова Т.Г. «Теория и методика развития дет. изобразит. творчества». М.,2006
10. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». -М.,1991

ПРИЛОЖЕНИЕ

Система мониторинга

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорций предмета в изображении:

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.