

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №77 «БУСИНКА»

ПРИНЯТО:  
на заседании методического совета  
МБДОУ № 77 "Бусинка"  
Протокол № 1 от 14.03.2024

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом от 15.03.2024 № ДС77-11-164/4  
Заведующий МБДОУ №77 «Бусинка»  
А.Н. Брызгалова

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:  
008F9CF93DA7FD6EB50B60419D3E0DF804  
Владелец:  
Брызгалова Анна Николаевна  
Действителен: 09.01.2024 с по 03.04.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА**

**«ЖИВАЯ ЖИВОПИСЬ»**

Художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
Общее количество часов: 70

Авторы составители программы:  
Никитина О.Л. – педагог  
дополнительного образования

г. Сургут 2024

## **Аннотация дополнительной общеразвивающей программы**

### **«Живая живопись»**

Программа направлена на создание условий для развития творческих способностей у дошкольников. Природный материал выступает как средство развития воображения, креативного мышления, интеллектуальной и творческой активности. Использование природного материала в детских работах предполагает обследование, экспериментирование, разнообразные действия с ним. Соединение разнообразных природных и изобразительных материалов позволяет сделать работы детей яркими, интересными, живописными. С помощью природных материалов дети оживляют рисунки, дают природному материалу новую жизнь, поэтому программа называется «Живая живопись». Дети узнают, что рисовать можно, не только кисточкой и фломастерами, но и использовать крупы, песок, засушенные растения. Такое нестандартное решение развивают детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, боязнь не справиться с рисованием у замкнутых детей и способствует ослаблению возбуждения у активных детей.

Программа предназначена для детей 5-7 лет, реализуется в учебный период 2 раза в неделю. Итогом программы являются творческие работы детей, выполненные в нетрадиционной технике с использованием природного материала.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №77 «БУСИНКА»

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Название дополнительной общеобразовательной программы	«Живая живопись»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	стартовый
Возраст обучающихся	7-7 лет
Ф.И.О. автора – разработчика программы	Педагог дополнительного образования Никитина Ольга Леонидовна
Год разработки программы	2024г
Срок реализации программы	9 месяцев
Кол-во часов в неделю/год, необходимых для реализации программы	2 часа в неделю 8 часов в месяц
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ ДОУ «Об утверждении дополнительных общеразвивающих программ» от 15.03.2024г № ДС77-11-164/4
Информация о наличии рецензии	Рецензия отсутствует
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Развитие творческих способностей детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	1. Образовательные: Формировать знания о живописи через нетрадиционные приемы рисования. Способствовать овладению практическими умениями и навыками в творческой деятельности. 2. Развивающие: Развивать речь и мелкую моторику рук через организацию творческой деятельности детей; Развивать креативность мышления, художественные способности в интеграции изобразительных техник (деятельность детей с природным и живописным материалом). 3. Воспитательные: Воспитывать творческую активную и уверенную личность. Инициировать самостоятельный поиск детьми художественных образов, технических способов и приемов реализации замысла.

	4. Образовательная задача для обучающихся: Научиться применять природный и изобразительный материал в творческих работах.
Ожидаемые результаты освоения программы	Стартовый уровень
Формы занятий	подгрупповая
Методическое обеспечение	Комплекс методических материалов: Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии», «Художественный труд в детском саду. Экопластика»; Методические пособия «Школа семи гномов: Маленькие фантазеры», пошаговые инструкции; репродукции картин по жанрам живописи.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Ноутбук, фотоаппарат, микроскоп, набор для наблюдения за насекомыми, гербарная папка, лупа Экологическая тропа, оборудованная на территории детского сада Наглядные пособия (картинки с изображениями растений, насекомых) Альбомы для зарисовок, раскраски с изображениями по темам занятий Карандаши, цветные и грифельные Фломастеры

## 1. Пояснительная записка.

Что такое живопись? Многим непонятно!  
Красочные линии? Брызги? Тени? Пятна?  
А живопись – хорошее и ясное название...  
Она на жизнь похожа, *живое рисование*.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая живопись» способствует развитию творческих способностей детей через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала. Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Общий объем программы 70 часов. Занятия проводятся в подгруппах от 5 до 9 человек 2 раза в неделю на платной основе.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Живая живопись» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями;
- Распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Концепция дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

А так же локальными нормативно правовыми актами МБДОУ № 77 «Бусинка»

*Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Человек и природа» осуществляется за пределами ФГОС ДО и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.*

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё сложнее и сложнее. И она требует от человека не стереотипного мышления к решению любых проблем. Время требует от нас чего-то нового, креативного и незабываемого. В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности. Поэтому одним из направлений в современном образовании является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

### ***Актуальность программы.***

В современном мире важнейшей линией развития общества является переосмысление всей системы отношений к инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту - ОВЗ) с целью реализации их прав на предоставление равных с другими возможностей в разных областях жизни, включая образование. Для успешной социализации лиц с ОВЗ и инвалидов необходимо обеспечить реализацию права на доступное качественное вариативное образование с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающее коррекцию нарушений развития.

В последние годы выявляется тенденция резкого увеличения количества детей с задержкой речевого развития с различными речевыми нарушениями: фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР), общее недоразвитием речи (ОНР), алалический синдром и др. Дети с тяжелыми нарушениями речи (далее по тексту - ТНР) имеют комплекс нарушений, выраженный в дефектах звукопроизношения, в

несформированности лексико-грамматических категорий, фонетико-фонематического восприятия и связной речи. Так как большинство детей имеют неврологически отягощенные диагнозы, поэтому у них выявляется недостаточная сформированность моторных функций. Изучение двигательной сферы детей с отклонениями в речевом развитии показывает, что у большинства из них несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), в лицевой и артикуляционной, а также в тонких движениях кистей и пальцев рук, на разных уровнях организации двигательных актов, а также трудности в регуляции и контроле произвольных движений.

Наличие особенностей в психомоторике большинства детей с речевой патологией свидетельствуют о взаимосвязи развития речевой и двигательной сфер, о тесном функциональном единстве между речевой системой и двигательной системой организма в процессе их становления в онтогенезе ребенка.

И так, для детей с ТНР характерны:

- недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения;
- отставание в развитии словесно-логического мышления;
- инертность, быстрая истощаемость процессов воображения;
- недостаточный объем сведений об окружающем мире, о свойствах и функциях предметов действительности;
- неадекватная самооценка: ощущения своей малоценности, робости, неуверенности в своих возможностях;
- общая психофизиологическая расторможенность;
- недоразвитие общей и мелкой моторики.

В комплексе мер по коррекции моторной сферы детей с нарушением речи особое значение должно придаваться работе по развитию моторике кистей и пальцев рук, ручной ловкости. Тренировка тонких движений пальцев рук окажет не только стимулирующее влияние на общее развитие ребенка, но и будет также способствовать преодолению и профилактике нарушений речи у детей.

Таким образом, комплексное использование разнообразных методов, приемов и средств обучения позволяет всесторонне подойти к преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста на занятиях по рисованию.

Изобразительная деятельность имеет не только большое значение для всестороннего развития ребенка с ОВЗ, но и является средством, способствующим в совокупности с коррекционными методами преодолению проблем в развитии ребенка. Использование в художественно-творческой деятельности различных техник и сочетание их между собой позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре, в условиях которых живет современный дошкольник (повышение интереса социума к творческим решениям в современном дизайне) и опираться на них в процессе его эстетического развития. Поэтому одним из направлений в развитии ребенка с ОВЗ является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Психофизиологические особенности развития детей с ТНР влияют на развитие художественно-творческой деятельности ребенка. При работе с дошкольниками, имеющих нарушение речи, было выявлено, что они испытывают затруднения при восприятии произведений живописи, в запоминании жанров и терминологии. С технической стороны детям сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке, также сложно передавать последовательность изображения пейзажа, натюрморта, портрета. А детям с нарушениями речи ознакомление с живописью является еще более трудной задачей, чем для детей с речевой нормой. Так как у детей наблюдаются нарушения тонких движений пальцев, недостаточная скоординированность движений рук, дети не умеют правильно держать карандаш, кисть и действий с ними. Все это отрицательно сказывается на овладении техникой рисования, что в свою очередь ведет к потере интереса у дошкольников к изобразительной деятельности. Поэтому деятельность по ознакомлению детей, имеющих нарушения речи, с живописью нуждается в целенаправленной работе по коррекции и развитию тонких координированных движений рук у данной категории детей. Чтобы решить проблемы детей с нарушениями речи и моторной неловкости, возникла идея создания программы «Живая живопись», направленная на работу с мелким и хрупким природным материалом, который, как нельзя лучше подходит для развития и тренировки рук детей с нарушениями речи. Вот почему деятельность

с природным материалом является необходимой составной частью коррекционного и воспитательно-образовательного процесса в логопедической группе детского сада.

Темой программы, является: **«Природный материал, как средство развития мелкой моторики рук у детей с нарушениями речи»**. Данная программа позволяет совместить коррекцию имеющихся нарушений с совершенствованием изобразительных умений и навыков на основе нетрадиционного материала для рисования (листья, камни, песок, крупа и др.). Занятия с различными видами природного материала имеют свои ценности:

-возможность интеграции разных видов деятельности: трудовой, познавательно-исследовательской и продуктивной. Сочетание различных техник и материала позволяет учитывать современные тенденции в искусстве и культуре;

- идея использование природного материала, творческое экспериментирование с материалами и приемами созвучна возрастным особенностям дошкольников, т.к. познание мира происходит через действия с предметами и экспериментирование с ним. Осуществляется стимуляция познавательного интереса, усваиваются знания о видах, свойствах и выразительных возможностях природного материала (использование материалов, которые окружают малыша каждый день в новом ракурсе – можно рисовать песком или на камне). Дети непринужденно усваивают жанры живописи, рассматривают картины для создания собственных композиций;

-за счет использования различных изобразительных материалов, новых технических приемов, требующих точности движений, создаются условия для преодоления моторной неловкости, развития мелкой моторики рук;

-совершенствуется состояние речи детей, по мере тренировки движений рук;

-происходит активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей (чем еще я могу рисовать?);

-рисование» природными материалами не требует финансовых затрат, так как материал легко найти в природе и в быту.

**Направленность программы:** художественная.

**Отличительные особенности программы.** Инновационная направленность программы в следующем:

- Соединение разнообразных природных и изобразительных материалов позволяет сделать работы детей яркими, интересными, живописными. С помощью природных материалов дети оживляют рисунки, дают природному материалу новую жизнь, поэтому программа называется «Живая живопись». Дети узнают, что рисовать можно, не только кисточкой и фломастерами, но и использовать крупы, песок, засушенные растения. Такое нестандартное решение развивают детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, боязнь не справиться с рисованием у замкнутых детей и способствует ослаблению возбуждения у активных детей;
- Программа направлена на создание условий для коррекции имеющихся нарушений у дошкольников. Природный материал выступает как средство развития моторики рук и коррекции речи. Использование природного материала в детских работах предполагает обследование, экспериментирование, разнообразные действия с ним. Это способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах материалах и их свойствах, активизирует словарь детей и на принятие нестандартных решений.

**Уровень освоения программы:** стартовый уровень.

**Адресат программы:** направлена на обеспечение социокультурного образования детей ОВЗ для детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет. К особенностям детей данной категории относится то, что у значительной части детей наблюдается двигательная недостаточность, моторная неловкость, недоразвитие мелкой моторики рук, слабая координация пальцев и трудности в овладении графо - моторными навыками.

**Количество часов в год:** 70 часов

**Организация занятий:** Данная программа является необходимой составной частью коррекционного и воспитательно-образовательного процессов, которая реализуется в рамках совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей, которая проводится во вторую половину дня, 2 раза в неделю по подгруппам (5-9 человек), продолжительностью 30 минут.

**Формы обучения:** Основной формой деятельности является творческая мастерская «В гостях у Лесовичка» (ознакомительные занятия, практические занятия, творческие мастерские, творческие задания, мастер-классы, занятия-исследования).

### **Цель и задачи программы.**

Выявив актуальность темы для детей с нарушениями речи, была определена **приоритетная цель:** развитие мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста, имеющих нарушения речи через использование в рисунках природного и живописного изобразительного материала.

Используя природный материал в художественном творчестве, предполагается решение задач:

#### 1. Образовательные:

- Формировать знания о живописи через нетрадиционные приемы рисования.
- Способствовать овладению практическими умениями и навыками в творческой деятельности.
- Научить применять природный и изобразительный материал в творческих работах.

#### 2. Развивающие:

- Развивать речь и мелкую моторику рук через организацию творческой деятельности детей;
- Развивать креативность мышления, художественные способности в интеграции изобразительных техник (деятельность детей с природным и живописным материалом).

#### 3. Воспитательные:

- Воспитывать творческую активную и уверенную личность.
- Инициировать самостоятельный поиск детьми художественных образов, технических способов и приемов реализации замысла.

#### 4. Образовательная задача для обучающихся:

- Научиться применять природный и изобразительный материал в творческих работах.

**Условия реализации программы.** Для занятий с детьми по АДОП созданы все условия:

Кабинет- изостудия, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, в кабинете создан уголок коррекционной деятельности «Дары природы», где хранится природный материал и развивающие игры, для развития мелкой моторики рук, имеются мольберты. Кабинет оснащен всем необходимым оборудованием и материалами.

#### **Ожидаемые результаты:**

Предметные:

- овладеет знаниями о живописи и приемами нетрадиционного рисования;
- научится применять природный и изобразительный материал в творческих работах

Метапредметные:

- сформирован пассивный и активный словарь: применять в речи понятия и термины, связанные с изобразительной деятельностью, название техник;
- развиты умения самостоятельно передавать сюжетную композицию (линейную, многоплановую) с использованием природного материала;
- развита мелкая моторика: точность линий, формообразующие движения, техника закрашивания.

Личностные результаты:

- сформирована творческая активная личность, способность выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной;
- сформировано индивидуальное творчество, самостоятельность, создавая художественные образы.

## **2. Содержание программы** **Учебно – тематический план** **первого года обучения стартового уровня**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
<b>Раздел 1 «Живопись из листьев»</b>					
1.	«На что похож листочек?» (Дорисуй-ка)	0,25	0,75	1	Наблюдение, анализ работ
2.		0,25	0,75	1	

3.	«Вот, какой, колючий еж!»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
4.		0,25	0,75	1	
5.	5-6«Пейзажи из осенних листьев»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
6.		0,25	0,75	1	
7.	«Натюрморт. Дары осени»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей и выполнение заданий
8.		0,25	0,75	1	
9.	«Портреты осени»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
10.		0,25	0,75	1	
11.	Итоговое «Фантазии из листьев»	0,25	0,75	1	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ
12.		0,25	0,75	1	
<b>Раздел 2 «Сыпучие картинки»</b>					
13.	«Люблю березку русскую» (ватные диски)	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий.
14.		0,25	0,75	1	
15.	«Кто прячется в лесу» (окрашивание манки)	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
16.		0,25	0,75	1	
17.	«Зимние ели» (рисование опилками)	0,25	0,75	1	Ответы детей, оценивание практических действий
18.		0,25	0,75	1	
19.	«Деревья в инее» (стружки цветных карандашей)	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
20.		0,25	0,75	1	
21.	«Северный олень»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий
22.		0,25	0,75	1	
23.	Творческое задание «Птицы нашей планеты»	0,25	0,75	1	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ
24.		0,25	0,75	1	
25.	«Новогодняя елка»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий
26.		0,25	0,75	1	
27.	«Портрет Деда Мороза»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
28.		0,25	0,75	1	
<b>Раздел 3 «Морские дары»</b>					
29.	«Живопись на камне. Пингвины на льдинах».	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
30.		0,25	0,75	1	
31.	Творческое задание «Ожившие камешки»	0,25	0,75	1	Контроль над выполнением творческих заданий, оценивание творческих работ
32.		0,25	0,75	1	
33.	«Совы в лесу»	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, выполнение заданий.
34.		0,25	0,75	1	
35.	«Чудеса из песка»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
36.		0,25	0,75	1	
37.	«Веселые клоуны»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
38.		0,25	0,75	1	
39.	«Подарок для папы: морская картинка»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
40.		0,25	0,75	1	
41.	«Подарок для мамы: портрет»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
42.		0,25	0,75	1	
<b>Раздел 4 «Скорлупки, чешуйки, пушинки– живописные картинки»</b>					
43.	«Картинки из скорлупки»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
44.		0,25	0,75	1	
45.	«Прощай зима» (скорлупа)	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
46.		0,25	0,75	1	
47.	«Живопись на пасхальном яйце»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
48.		0,25	0,75	1	

49.	«Бабочки и цветы из чешуи»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
50.		0,25	0,75	1	
51.	«Пушистики из пуха: кот»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
52.		0,25	0,75	1	
53.	«Рисуем пухом»	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
54.		0,25	0,75	1	
55.	«Барашек на лугу» (манка, скорлупки)	0,25	0,75	1	Выполнение заданий, оценивание работ
56.		0,25	0,75	1	
57.	«Русалки и богатыри»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
58.		0,25	0,75	1	
<b>Раздел 5 «Думай, твори, создавай!»</b>					
59.	«Весенние березки»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
60.		0,25	0,75	1	
61.	«Натюрморт. Сирень»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
62.		0,25	0,75	1	
63.	«На пруду».	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
64.		0,25	0,75	1	
65.	«Родные просторы»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
66.		0,25	0,75	1	
67.	«Мой край»	0,25	0,75	1	Анализ ответов, выполнение заданий, оценивание работ
68.		0,25	0,75	1	
69.	«Мой любимый способ рисования».	0,25	0,75	1	Анализ ответов детей, Контроль над выполнением творческих заданий. Оценивание творческих работ
70.		0,25	0,75	1	
<b>Итого:</b>		<b>17.5</b>	<b>52.5</b>	<b>70</b>	

### Содержание учебно – тематического плана программы стартового уровня первого года обучения

Содержание программы «Живая живопись», направленно на знакомство и использование природного материала в детских работах. Обследование, экспериментирование и разнообразные действия с ним приводит к развитию и тренировки рук детей с нарушениями речи.

Достижение поставленных целей и задач в данной программе реализуется в совместной образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Нетрадиционные способы включают в себя «рисование» природными материалами (песок, растения, камни, кора, крупа). Содержание программы ориентировано на знакомство детей с особенностями и свойствами природных материалов, которые по своему происхождению делятся на три группы:

- материалы растительного происхождения (листья, цветы, крупа, кора);
- материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки);
- материалы животного происхождения (яичная скорлупа, пух, перья, рыба чешуя).

Поэтому данная программа включает в себя следующие разделы, соответствующее трем видам природного материала. Предложенная последовательность расположения рациональна, т.к. природный материал отобран в соответствии с сезоном.

Первые занятия в каждом разделе должны знакомить детей с разнообразием природного материала, его изобразительными возможностями и созданием фона - основы для работы. В содержании каждого раздела включена деятельность по ознакомлению с натюрмортом, пейзажем, портретом. Ознакомление с каждым из них происходит на разнообразном природном материале (пейзаж из листьев, пейзаж из крупы, песка, опилок и т.д.)

**1 раздел** - «Живопись из листьев», предполагает работу с опавшими листьями, засушенными растениями. Работу с листьями лучше планировать осенью, потому, что есть возможность детям самим собрать и подготовить материал к занятиям. Разноцветная листва осенних растений поможет создавать красочные осенние пейзажи, натюрморты и даже портреты. В этом разделе развиваем умение находить такому материалу творческое применение, а также мелкую моторику и художественное видение.

**Задачи раздела:** Учить находить образы в листьях разных форм, составлять композиции из целых листьев и разрезанием пополам, вырезание деталей сложной формы из листочка.

Создавать из листьев пейзажи, портреты, образы животных. Познакомить с приемом «Сухой крошки-листья», продолжать работу над композиционным построением. Самостоятельно создавать предметные и сюжетные композиции из предложенных материалов.

**2 раздел** - «Сыпучие картинки» (зерно, мох, опилки). Работа с сыпучими материалами приходится на зимние месяцы, что позволяет создавать зимние пейзажи, новогодние сюжеты, что соответствует зимней тематики. Работа с сыпучим материалом развивает чувствительность и гибкость кончиков пальцев.

**Задачи раздела:** Освоение способа «Сухой крошки- мох» и способам окрашивания манки и мелких опилок. Совершенствовать содержание и технику работы с мелкими крупами.

Самостоятельный поиск оригинальных способов создания композиций.

**3 раздел** - «Дары моря» (камни, ракушки, песок), позволяют создавать как отдельные композиции, так и коллективные. Объединение работ в общую работу позволяют такие природные материалы, как камни, ракушки. Так как знакомство с этим природным материалам планируется на февраль-март, учим детей изготовлению подарков для мам и пап. Формируем умение воспринимать красоту форм предметов, развивает воображение, мелкую моторику.

**Задачи раздела:** Продолжать учить сочетать знакомые техники, объединять разные способы изображения. Познакомить с новым материалом- песок, мелкие камешки и способом работы с ним «Покрываем-насыпаем- встряхиваем».

**4 раздел** – «Скорлупки, чешуйки, пушинки - живописные картинки», знакомим детей с приемами работы из скорлупы, рыбьих чешуек, перьев, учим росписи яиц. Работа с такими материалами имеет большое значение для развития глазомера, мелкой мускулатуры рук.

**Задачи раздела:** Освоение приемов работы с шерстью и пухом.

Воплощение в художественной форме своего представления, творческий поиск изобразительно-выразительных средств.

**5 раздел** - «Думай, твори, создавай»- в этом блоке детям предоставляется свобода творчества, умение вести поисковую работу самостоятельно со знакомыми и не знакомыми природными материалами, не стесняться спрашивать у педагога о том, что непонятно. В этом блоке дается полная свобода для самовыражения.

**Задачи раздела:** Развивать способности к интеграции изобразительных техник. Самостоятельное отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Свободное экспериментировать с разным природным материалом.

### Содержание программы

Тема	Содержание работы
<b>Сентябрь- октябрь</b>	
<b>1. «Живопись из листьев»</b>	
<b>1-2. «На что похож листочек?» (Дорисуй-ка)</b>	1. Теория- познакомить с названиями деревьев. Рассмотрение засушенных листьев. И/ упр. «С какого дерева листочек?» 2. Практика- находить образы в листьях разных форм, дорисовывание образа.
<b>3-4. «Вот, какой, колючий еж!»</b>	1. Теория- показ рисования формы животного и техники изображения в сочетании восковых мелков и акварели. 2. Практика- самостоятельная работа детей. Добавление в работу листьев.
<b>5-6. «Пейзажи из осенних листьев»</b>	1. Теория - понятие пейзаж. Схема последовательности выполнения пейзажа. Рассмотрение на картине И. Левитана «Золотая осень». И/ у «Перспектива»- рисование на стекле. 2. Практика- рассмотрение листьев, д/и «С какого дерева листочек». Расположение листьев, прорисовка. Создание фона (небо-земля);

<b>7-8. «Натюрморт. Дары осени»</b>	1. Теория - знакомство с понятием натюрморт. Рассматривание схемы последовательности рисования натюрморта. Показ создания фона с помощью поролоновых печаток. 2. Практика - создание натюрморта, используя листья. И/у «Найди листик похожий на фрукт или овощ» Рассматривание листьев похожих на форму овощей или фруктов.
<b>9-10. «Портреты осени»</b>	1. Теория -создание фона для портрета материал на выбор. Игровое упражнение «Нарисуй портрет друга» на стекле, прорисовка мелких деталей лица, закрепление последовательности изображения портрета. 2. Практика - выбор листочков для мелких деталей лица. Выбор материала для прически (лен, листья, травинки). Составление образа и приклеивание к фону.
<b>11-12. «Фантазии из листьев»</b>	1. Теория-показ техники набрызга. Продумывание образа и расположение листьев на готовом фоне. И/у «На что похож листочек?» 2. Практика- самостоятельное выполнение работы детьми. Дорисовывание мелких деталей.
<b>Ноябрь -декабрь</b> <b>2. «Сыпучие картинки»</b>	
<b>13-14. «Зимний лес» рисование манкой.</b>	1. Теория-- рассматривание картины И. Шишкина «Зима», определение переднего и дальнего плана. По схемам вспомнить последовательность рисования пейзажа. Показ изображения перспективы. Показ приема рисования манкой «покрываем, насыпаем, встряхиваем». 2. Практика - самостоятельная работа- прорисовка деревьев. Игры с манкой-рисование деревьев по манке. Изображать крону и снег.
<b>15-16. «Кто прячется в лесу» окрашивание манки.</b>	1. Теория- работа в коррекционном уголке: рисование манкой животных. Самостоятельный выбор материала для фона. 2. Практика - прорисовка животных на готовом фоне. Показ техники на прорисованный контур наносим клей ПВА и насыпаем манкой. Дорисовываем сюжет рисунка и подкрашиваем манку по необходимости.
<b>17-18. «Зимние ели» рисование опилками.</b>	1. Теория- показ способа рисования опилками: «покрываем, насыпаем, встряхиваем» работа над фоном. Коррекционная работа игра с опилками. 2. Практика - самостоятельно дорисовываем состояние природы: вьюга, снегопад и прорисовка елочек на готовом фоне.
<b>19-20. «Новогодняя елка» рисование стружками от карандашей и опилками.</b>	1. Теория- показ прорисовка контура елочки на готовом фоне, создание фона с помощью отгиска поролона. Коррекционная работа: рисование елочки на манке. 2. Практика- самостоятельное применение способа рисование опилками.
<b>21-22. «Северный олень» мох, опилки, манка.</b>	1. Теория - показ схемы оленя: прорисовка оленя на манке, создание фона на круглой основе. 2. Практика — самостоятельно подбирать соответствующий природный материал для определенных частей- опилки для меха животного, мох на рога, манка для изображения снега.
<b>23-24. «Птицы нашей планеты» засушенные растения, крупа, опилки.</b>	1. Теория - творческое задание: работа над созданием образа птиц и соответствующего фона. 2. Практика - самостоятельно подбирать соответствующий природный материал. Дорисовывать сюжет рисунка изобразительным материалом.
<b>25-26. «Деревья в инее» мох и манка.</b>	1. Теория- познакомить с новым природным материалом- мхом и способом работы с ним. Определение линии горизонта в игре «Найди линию горизонта по схеме». Создание фона делением листа пополам небо – земля. Показ изображения кроны деревьев с помощью наклеивания мха. 2. Практика- прорисовка деревьев, на готовом фоне используя правила перспективы (далеко-близко). Самостоятельная работа детей.

<b>27-28. «Портрет Деда Мороза» опилки, манка, зерно.</b>	1. Теория - работа над созданием фона. Схема портрета. 2. Практика - продолжение работы над созданием портрета подбирать соответствующий природный материал. Дорисовывать портрет изобразительным материалом.
<b>Январь- февраль</b>	
<b>3. «Морские дары»</b>	
<b>29-30. «Живопись на камне. Пингвины на льдинах».</b>	1. Теория - показ создание фона в технике- оттиск целлофаном. Игра с камешками. И/у «На что похож камешек?». Показ окраски пингвина акриловыми красками. 2. Практика - выбор камешка соответствующей формы. Самостоятельная работа детей. Приклеивание на основу работы и дорисовывание сюжета льдинами и другими пингвинами.
<b>31-32. «Ожившие камешки» (по замыслу)</b>	1. Теория – показ и рассматривание камешек. Игры с камешками. И/у «Выложи камешки по схеме», «На что похож камешек». 2. Практика - самостоятельная работа детей. Создание фона – материал на выбор. Приклеивание и дорисовывание деталей.
<b>33-34. «Совы в лесу» рисование на камне.</b>	1. Теория - показ прорисовки фона темными цветами, для создания образа ночи. Знакомство с нетрадиционным способом изображения: знакомая форма – новый образ. Рисование на камне образа совы по показу. 2. Практика - самостоятельная работа детей. Приклеивание к фону, дополнение рисунка другими природными материалами.
<b>35-36. «Чудеса из песка»</b>	1. Теория - закрепление понятия пейзаж в игре. Работа в цвете. Показ рисования песком (нужные места покрываем клеем и насыпаем песок) 2. Практика- набросок задуманного пейзажа простым карандашом. Самостоятельная работа детей.
<b>37-38. «Веселые клоуны»</b>	1. Теория - создание фона: композиционно расположить будущую картину. Проверить друг у друга. 2. Практика - из камешков разной формы или составлением из нескольких камешков создаем образ. Окрашиваем акриловыми красками. Приклеиваем к фону. Дорисовываем композицию.
<b>39-40. «Подарок для папы» листья, песок.</b>	1. Теория - композиционно расположить из листиков будущую картину. Напомнить технику «набрызга» в два цвета. Показ изготовления рамочки –нарезать из гофрированной бумаги полоски поперек рельефа и обмотать рамочку. 2. Практика - Самостоятельное выполнение фона, изготовление рамки.
<b>41-42. «Моя семья» песок, опилки, стружки, семена растений, крупа.</b>	1. Теория - создание фона в различных техниках, на выбор. И/у «Игры с песком и камешками- портреты» 2. Практика- работа над образом и выбором природных материалов. Составление портрета и перенесение его на фон.
<b>Март- Апрель</b>	
<b>4. «Скорлупки, чешуйки, пушинки– живописные картинки»</b>	
<b>43-44. «Картинки из скорлупки»</b>	1. Теория — показ создание фона и материала. Показ приклеивания скорлупок (по контуру, потом внутри изображения). Учить располагать скорлупки хаотично, так и полностью заполняя всю деталь. 2. Практика - прорисовка задуманной композиции простым карандашом. Самостоятельная работа. Дорисовка сюжета.
<b>45-46. «Прощай зима» яичная скорлупа</b>	1. Теория - показ как выполнить разметку композиции. Д/и «Перспектива» 2. Практика - создание фона, материал на выбор. Приклеивания скорлупок (по контуру, внутри изображения, хаотично). Раскрашивание скорлупок, дорисовывание изобразительным материалом.
<b>47-48. «Живопись на пасхальном яйце»</b>	1. Теория- показ декорирования яйца природным материалом (ушки-листики, глазки и нос семечки арбуза или фисташки). 2. Практика - работа над созданием образа – на что или на кого похожа форма яйца? Игры с деревянными яйцами.

<b>49-50. «Бабочки и цветы»</b>	1. Теория - познакомить с правилами работы в данной технике. Показ создание фона- летней полянки (материал на выбор). 2. Практика - украшение бабочек природными материалами, составление из чешуек формы насекомых и цветов. Перенести на готовый фон, закрепляя клеем. Окраска чешуек акриловыми красками.
<b>51-52. «Пушистики из пуха: кот»</b>	1. Теория - выбор основы для будущего рисунка, создание фона. Показ приклеивания пух, наброска животных простым карандашом 2. Практика - игры с пухом и/у «У кого выше, дальше?». Самостоятельная работа. Изготовление рамочки.
<b>53-54. «Рисуем перышками»</b>	1. Теория- продолжать знакомить с техникой печатания. Учить приемом оттиска перьев, рассматривание перьев разной формы. И/у «У кого выше, дальше?». Показ техники «Печать перышком». 2. Практика -выполнение детьми техники печатания, создавать фантазийные композиции. дорисовывание композиций.
<b>55-56. ««Барашек на лугу»</b>	1. Теория - показ приема «Покрываем-насыпаем- встряхиваем». Показ работы с шаблоном барашка. 2. Практика- самостоятельный выбор изоматериалов для будущей основы рисунка, создать образ барашка. Создание из мелких семечек и косточек полянки для барашка.
<b>57-58. «Русалки и богатыри» (природный материал на выбор)</b>	1. Теория - создаем образ сказочного персонажа приемом «Покрываем-насыпаем- встряхиваем» или приемом наклеивания природного материала на основу. Нарисовать эскиз персонажа. 2. Практика - самостоятельный выбор изоматериалов для будущей основы рисунка, создание фона. Дорисовать детали.
<b>Май</b>	
<b>5. «Думай, твори, создавай»</b>	
<b>59-60. «Весенние березки» крупа, песок, опилки.</b>	1. Теория - понятие пейзаж, показ рисование березки. 2. Практика -самостоятельное создание фона в технике «монотипия на стекле». рисование березки на готовом фоне. Самостоятельный выбор природного материала для листвы. Дорисовывание весеннего пейзажа, дополняя различными природными материалами.
<b>61-62. «Натюрморт. Сирень» гречка, грецкие орехи.</b>	1. Теория - рассматривание репродукция Кончаловского «Сирень», показ создание фона: стол, стена, в разной технике на выбор. И/у «Угадай крупу» 2. Практика - набросок композиции простым карандашом. Работа с формой –изображение цветов сирени- гречкой или кедровыми орешками. Работа в цвете, окраска крупы в сиреневые оттенки,
<b>63-64. «На пруду»</b>	1. Теория - создание фона для будущего рисунка. Игры с пухом. свободном экспериментировании с материалами, показ наброска простым карандашом лебедя и маленьких птенцов. 2. Практика - работа с формой – изображение птенцов- почками вербы способом приклеивания, лебедя – пухом.
<b>65-66. «Родные просторы»</b>	1. Теория - виртуальная экскурсия: рассматривание пейзажей художников, закрепить понятие пейзаж, схемы рисования деревьев. 2. Практика -самостоятельное создание фона в технике «монотипия на стекле». рисование березки на готовом фоне. Самостоятельный выбор природного материала для листвы. Дорисовывание весеннего пейзажа, дополняя различными природными материалами.
<b>67-68. «Мой край»</b>	1. Теория - понятие пейзаж. Схема последовательности выполнения пейзажа. Рассматривание картин художников. И/ у «Перспектива». 2. Практика- самостоятельная работа- создание фона (небо-земля); Дорисовывание пейзажа, дополняя различными природными материалами.
<b>69-70. «Мой любимый способ рисования».</b>	1. Теория - самостоятельное создание фона, материал на выбор. Игры с природным материалом. 2. Практика - самостоятельная работа- набросок рисунка, выбор природного материала и создание сюжета.

### 3. Планируемый результат.

К концу обучения по программе «Живая живопись» у детей должны достигнуты следующие результаты.

#### Предметные:

- овладеет знаниями о живописи и приемами нетрадиционного рисования;
- научится применять природный и изобразительный материал в творческих работах

#### Метапредметные:

- сформирован пассивный и активный словарь: применять в речи понятия и термины, связанные с изобразительной деятельностью, название техник;
- развиты умения самостоятельно передавать сюжетную композицию (линейную, многоплановую) с использованием природного материала;
- развита мелкая моторика: точность линий, формообразующие движения, техника закрашивания.

#### Личностные результаты:

- сформирована творческая активная личность, способная выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной;
- сформировано индивидуальное творчество, самостоятельность, умение создавать художественные образы.

### 4. Календарный учебный график.

Реализация адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Живая живопись»							
1 год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.24-30.12.24	16	32	09.01.25-31.05.25	19	38	35	70
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
сентябрь-входной Опрос, наблюдение.	октябрь-декабрь по итогам каждого блока наблюдение, оценивание выполнения творческих заданий, степень самостоятельности ребенка.		январь-май по итогам каждого блока. наблюдение, оценивание выполнения творческих заданий, степень самостоятельности ребенка.			Тестовые задания: май	

### 5. Методическое обеспечение программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая живопись» Программа разработана в соответствии с современными государственными требованиями: деятельность организована с учетом комплексно - тематического и интегративного подхода, когда задачи определенной образовательной области решаются при организации различных видов деятельности. В данном случае происходит интеграция трудовой, познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Содержание программы включает знакомство детей с разнообразием природного материала, его изобразительными возможностями. Учить свободному экспериментированию с природным материалом: «опредмечиванию – оживлению» необычных природных форм. Развивать способность к

интеграции изобразительных техник. Инициировать самостоятельный поиск детьми художественных образов, сюжетов, композиций, а также материалов, инструментов, технических способов и приемов реализации замысла. Доступность использования техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Основной формой организации является совместная образовательная деятельность с детьми. Встреча с детьми в творческой мастерской «В гостях у Лесовичка», отличается от традиционной формы обучения и ориентировано на знакомство детей с особенностями и свойствами природных материалов, которые по своему происхождению делятся на три группы: материалы растительного происхождения, материалы минерального происхождения, материалы животного происхождения. Поэтому структурной особенностью программы является блочное планирование, соответствующее трем видам природного материала. Предложенная последовательность рациональна, т.к. природный материал отобран в соответствии с сезоном.

1-ый раздел - «Живопись из листьев» (засушенные растения);

2-ой раздел – «Сыпучие картинки» (зерно, мох, опилки);

3-ий раздел - «Дары моря» (камни, ракушки, песок);

4-ый раздел – «Скорлупки, чешуйки, пушинки - живописные картинки»;

5-ый раздел - «Думай, твори, создавай».

Поставленные цель и задачи могут быть достигнуты при включении коррекционно-образовательных задач в изобразительную деятельность с детьми, имеющих нарушения речи. Поэтому программа строится на коррекционно-педагогических принципах, среди которых приоритетными являются:

- Принцип комплексности;
- Принцип связи речи с психическими процессами;
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип сознательности и активности;
- Принцип доступности.

Используя в деятельности природный материал, необходимо учитывать возрастные особенности и уровень развития детей. Поэтому обучение строится на принципе систематичности, последовательности, путем постепенного овладения навыками и умениями работы с природным и изобразительным материалом.

На основе анализа современных методик развития изобразительного творчества детей и анализа собственного опыта можно выделить этапы педагогической работы:

1. «Погружение» ребенка в мир разных техник – сочетание традиционных и нетрадиционных для их взаимоусиления и взаимодополнения, а также усвоение детьми способов создания изображения разными техниками. Например: обучаем техникам для создания фона, как будущей основы рисунка (монотипия, набрызг, оттиски или использование традиционного изображения для пейзажа земля-небо).
2. Организация разнообразного обследования материалов, игр - экспериментирования с ними, обеспечивающих накопление необходимого опыта их применения. На этом этапе учим находить образ в природном материале. Т.к. работа начинается с листьями, мы учимся находить образ в листочке. В этом помогают игры ассоциации: на что похож этот листик? (на дерево) Если всмотреться, мы увидим ствол, большие и маленькие ветки. Из этих образов можно создать пейзаж. В дальнейшем учим находить образы для портретов, натюрмортов, ищем образы в камне, в ракушке и т.д.
3. Организация самостоятельной деятельности детей в художественно-игровом уголке «Дары природы». В уголке происходит обогащение и смена предметно-развивающей среды природным материалом. Это активизирует интерес к творческой деятельности детей и развивает самостоятельность.

Встреча с детьми в творческой мастерской «В гостях у Лесовичка», отличается от традиционной формы обучения детей, так как:

- отсутствует обычный показ изображения предметов и образец, созданный взрослым;
- активно используются модели, алгоритмы, схемы для естественного освоения процесса изображения, которые облегчают запоминания, что важно для развития творчества.

- каждая работа оценивается только положительно, замечания не используются, а заменяются на советы и предложения;

- занятия начинаются с проведения игры, а объяснения материала в игровых упражнениях;

- обязательна мотивировка исполнения рисунка - занятия проводятся только в состоянии творческого подъема и желания творить.

Методы обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста предполагают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение изобразительных знаний, навыков, умений, развитие способностей и детского изобразительного творчества. Помимо традиционных методов, применяются методы, которые способствуют повышению познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости, развитию самостоятельной творческой личности. С этой целью, применяются следующие методы и приемы:

- **Метод «подмастерья»**- позволяет рассматривать педагогический процесс не как воздействие, а взаимодействие взрослого и ребенка в едином творческом процессе, обеспечивает переход педагога с позиции назидания на позицию сотрудничества, сотворчества.

- **Метод познавательных игр** – создание специальных ситуаций, из которых детям предлагается найти выход. Это могут быть индивидуальные и групповые задания: «Помогите Лесовичку разложить картины по жанрам», «Составьте осенний натюрморт. Какие предметы тебе для этого понадобятся?» Играя, ребенок не замечает, что овладевает новыми знаниями и навыками. Игра вызывает повышенный интерес, и дети значительно меньше устают.

- **Информационно-рецептивный** (объяснительно-иллюстративный) при сообщении детям новых знаний наряду с объяснением используется наглядность: картины, схемы, образцы.

- **Репродуктивный** - метод формирует умения и навыки использования полученных знаний, направлен на закрепление, углубление знаний в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога. Данные задания носят увлекательный, игровой характер.

- **Частично – поисковый или эвристический метод обучения.** Для того чтобы, дети самостоятельно решили проблемную ситуацию, расчленив ее над подпроблемные, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует. Дети овладевают методами научного познания, формируется опыт исследовательской деятельности.

Таким образом, комплексное использование разнообразных методов, приемов и средств обучения позволяет всесторонне подойти к развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста.

## **Условия реализации программы**

### **Организация развивающей среды.**

Организация предметно-развивающей среды в изостудии должна предусматривать достаточно широкие возможности для разнообразной детской деятельности ребенка, быть комфортной и безопасной. Пособия и предметы должны отражать все многообразие окружающего природного мира и соответствовать реальным объектам по своему внешнему виду, так как в дошкольном возрасте у ребенка идет активное накопление словаря, многие предметы он наблюдает впервые и воспринимает как своего рода эталоны. Так как в программе особое внимание уделяется развитию творческих способностей, в изостудии необходимо отвести пространство для художественно-игрового уголка. Основным содержанием данного уголка является природный материал: ракушки и камушки, семена, песок и т.д. Для хранения необходимо использовать разнообразные контейнеры, которые служат и емкостями для выполнения разнообразных движений пальцев рук: переключивания, пересыпания, выкладывания, рисования.

При ознакомлении с живописью важно стимулировать психические процессы: восприятие, воображение, мышление, память. С этой целью необходимо активно использовать различные мнемотехнические средства, символы, схемы, модели.

У детей старшего дошкольного возраста развивается эстетическое восприятие действительности, поэтому эстетике оформления изостудии уделяется особое внимание.

- Кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, способный вмещать не менее 9 обучающихся, оснащенный столами и стульями

- Наглядные пособия (образцы, алгоритмы выполнения действий)

- Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

## Перечень материалов для организации предметно-развивающей среды.

Природный материал	Изобразительный материал.	Демонстрационный материал
<p>Материалы растительного происхождения: Засушенные растения (цветы, листва деревьев, кустарников) семена растений; береста; крупа.</p> <p>Материалы минерального происхождения (камни, песок, ракушки);</p> <p>Материалы животного происхождения (яичная скорлупа, пух, перья).</p> <p>Емкости для хранения материала.</p>	<p>Плотные листы бумаги (бумага для акварели А-4, А-3), картон;</p> <p>Кисти тонкие и широкие № 2,5,10, жесткие, клеевые;</p> <p>палитра;</p> <p>Емкости для воды;</p> <p>Простые и цветные карандаши;</p> <p>Клей ПВА;</p> <p>Гуашь, акриловые краски, пастель, гуашь пальчиковая, блопены – воздушные фломастеры, маркеры (золотой, серебряный);</p> <p>Для создания фона: стекла, целлофан, зубные щетки, поролоновые печатки.</p>	<p>Репродукции картин известных художников в жанрах - портрет, пейзаж, натюрморт;</p> <p>Схемы последовательности рисования портрета, пейзажа, натюрморта.</p> <p>Образцы работ;</p> <p>Подборки иллюстраций по темам;</p> <p>Модели.</p>

### 6. Система результативности программы

Формы итогового и промежуточного контроля.

Для определения качества реализации дополнительной образовательной программы проводятся следующие формы контроля.

*Входной контроль* - проводится на начальном этапе реализации программы – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Для изучения динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе используется:

*Текущий контроль* – проводится по окончании изучения темы

*Промежуточный контроль* - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Для промежуточного контроля используется диагностика определения уровней сформированности экспериментирования у детей старшего дошкольного возраста. При диагностировании наличия аргументации в ответах детей педагог опирается на диагностику, предложенную Т.С.Комаровой

Сроки выполнения	Вид контроля	Какие умения и навыки контролируются	Форма контроля
<b>Сентябрь</b>	Входной	Изучение интереса ребенка к выбранной деятельности, навыки владения изобразительным материалом	Опрос, наблюдение.
<b>Декабрь и по итогам каждого блока</b>	промежуточная	Владеть комплексом технических навыков и умений работы кистью, как необходимым инструментом для создания живописных работ; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя природный материал;	Наблюдение, оценивание выполнения творческих заданий, степень самостоятельности ребенка.
<b>Май</b>	итоговый	проявлять индивидуальное творчество, способной выходить за пределы известного, принимать нестандартные решения, создавать продукты, характеризующиеся новизной.	Наблюдение, оценивание самостоятельности выполнения творческих работ

### Диагностический инструментарий программы.

Диагностика для определения уровня развития художественно-творческих способностей по методике Т.С.Комаровой - тест «Круги»

**Цель диагностики:** выявить уровень развития мелкой моторики рук, творческих способностей и уровень сформированности технических навыков владения изобразительным материалом

**Метод диагностики:** обследование детей в процессе выполнения ими специально подобранных заданий.

Диагностика проводится 2 раза в год (в начале и в конце года). Для определения уровня развития творческих способностей используются задание на дорисовывание шести кругов. Детям предлагается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда (по три в каждом) кругами одной величины (диаметр 4.5 см)

**Задание:** рассмотреть и подумать на какие предметы похожи круги, дорисовать и раскрасить их.

**Оценка изображенного.**

**По критерию продуктивность:** 1круг -1б

количество кругов, оформленных ребенком в образы составляет 1 балл (если оформлены все шесть кругов, то выставляется оценка «6»), если 5, то оценка «5» и т.д.

**По критерию «оригинальность»:** оценивается по трехбалльной системе.

**Высокий уровень- 3б-** оригинальное образное содержание без повторения или близкого образа

**Средний уровень- 2б-** наделяют образным значением все круги, но допускали повторение (мордочки) или оформляли круги простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко...)

**Низкий уровень- 1б-** не может наделить образом все круги, выполнил задание не до конца и небрежно. Результаты тестирования отмечаются в таблице, по результатам выявляется уровень развития творческих способностей:

Тестовые задания Ф.И. ребенка	результаты		
	оригинальность продуктивность	сформированность технических навыков и умений	уровень
1.			
2.			
3.			

Анализ и обработка полученных результатов позволяет обнаружить различия в уровне развития творчества детей.

**Оценочные материалы**

**Приложение 2**

### Список литературы для педагога:

1. Дубровская Н.В. Аппликации из природных материалов- М.: Астрель; СПб.: Сова,2010.-128с.
2. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Учебное пособие-М.: Педагогическое общество России, 2005
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество.-М.: Мозаика –Синтез,2005.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации-М.: «Карпуз», 2006.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии-М.: «Карпуз», 2008.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. -М.: «Карпуз», 2008г.
7. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры-Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Новикова И.В. Аппликация из природных материалов в детском саду-Ярославль: Академия развития, 2008.-80с.

9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство: Популярное пособие для родителей и педагогов- Ярославль: «Академия развития», 1997.-240с.
10. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателей дет.сада.- М.: Просвещение, 1992.- 126 с.

**Наглядно-методические пособия для обучающихся:**

1. Маленькие фантазеры. Школа семи гномов: Методические пособия, Мозаика синтез, 2013г.
2. Мастерилка: Наглядно-методическое пособие к программе «Разноцветные ладошки»- М.: Сфера, 2008г.
3. Наш вернисаж: Серия альбомов для детского художественного творчества: Наглядно-методическое пособие к программе «Разноцветные ладошки»- М.: Сфера, 2008г.



